CONSEGUÍ QUE EL BANCO MUNDIAL NOS PRESTE MIL MILLONES DE DÓLARES

¿CÓMO HIZO?

FÁCIL... LES ASEGURÉ QUE EL QUE PONE DÓLARES, RECIBIRÁ DÓLARES

DANIEL PAZ - RUDY

Piden captura internacional para el dueño del Dallas

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5092 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

Aunque él lo había dicho antes de que llegue

El esposo acusó al médico por la teoría del accidente

Páginas/10/11

El Gobierno no sabe cómo detener la caída del dólar

A pesar de los 35,8 millones que compró el Banco Central, el dólar sigue sin encontrar su piso y cerró a 3,14, el valor más bajo en nueve meses. Lavagna y Prat Gay se reunieron de urgencia para analizar medidas Páginas/2/3

UN VIAGRA AHÍ

Daniel PAZ



ARDID

La idea parece robada de una mala película de Hollywood. Según el *Washington Post*, Osama bin Laden burló a las tropas que lo tenían cercado en Afganistán a fines del 2001 con el viejo ardid de dejarle su rastreable teléfono satelital a un ayudante y correr hacia otro lado. El guardaespaldas en cuestión se llama Abdala Tabarak y terminó detenido en Guantánamo, donde se convirtió, gracias a su cinematográfica hazaña, en líder de los talibanes presos.





EL DOLAR CAYO A 3,14 PESOS Y SIGUE LA

El peso es un rival

El nuevo dolor de cabeza del equipo económico no es el FMI ni la inflación, sino el dólar pinchado. Insólitamente, la divisa se derrite en su valor sin que el Gobierno acierte en cómo sostenerla. Prolongadas reuniones del equipo económico sin resultados. La tendencia a la baja se mantendría.

Por Claudio Zlotnik

En la Argentina dada vuelta por la crisis, las máximas autoridades del Ministerio de Economía y del Banco Central se reúnen de urgencia para apuntalar al dólar. Ocurrió ayer entre las seis de la tarde y las nueve de la noche en el Palacio de Hacienda, cuando Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay encabezaron una reunión para levantar el tipo de cambio, que cerró en su nivel más bajo en nueve meses. En los bancos y casas de cambio, la moneda estadounidense terminó en 3,09 pesos para la compra y 3,14 para la venta, aunque en algunas agencias se consiguió a 3,12 a última hora de las operaciones. En el mercado mayorista, el dólar finalizó en 3,09 pesos. La cumbre de expertos finalizó sin una decisión final, pero tanto en el equipo económico como en el directorio del Banco Central especulaban con el lanzamiento de medidas hoy mismo en caso de que el dólar siga cayendo.

La dupla Lavagna-Prat Gay está preocupada por el derrape de la moneda estadounidense, pero hasta ahora no consiguió revertir la situación y estabilizar la paridad. En el último mes, el Banco Central ya lanzó dos paquetes de medidas liberalizando el mercado cambiario pero, contra lo esperado, eso no alcanzó para cambiar las cosas. Esta realidad confundió a los funcionarios. En pocos meses, el Central pasó de una estrategia defensiva –tratando de estabilizar a un dólar que no paraba de subir– a otra ofensiva, tomando medidas para impedir la baja. De hecho, no para de ganar dólares en el mercado: ayer se quedó con 35,8 millones y acumula 474 millones en el mes, al filo de convertirse en un record.

En la reunión de ayer, Lavagna y Prat Gay pasaron lista a las últimas restricciones que quedan en el mercado cambiario. El menú del Central incluye la suba de 150.000 a 1 millón de dólares el límite mensual de compras para empresas y particulares; la posibilidad de que los bancos acumulen más divisas (sólo pueden retener hasta 6 por ciento de sus activos) y dar más libertad a los exportadores para que puedan liquidar sus dólares directamente en el mercado, sin tener que vendérselos al Central. Otra de las medidas en estudio refiere a que las empresas endeudadas puedan pagar sus cuentas con el exterior. Hasta ahora sólo pueden girar los vencimientos de intereses y existen restricciones al pago de capital. Una última posibilidad se relaciona con que el BC compre dólares en el mercado al precio que quiera, sin avalar una baja. Pero el Fondo ya expresó su oposición a esta alternativa ya que la emisión de pesos para adquirir divisas podría desembocar en un shock inflacionario. La pregunta del millón que anoche desvelaba a los funcionarios era si el lanzamiento de medidas serviría, esta vez, para crear una demanda genuina de divisas o se convertiría en un nuevo bluff.

Hasta ahora, Lavagna se mostró cauteloso al momento de evaluar los próximos pasos. El ministro tiene sobre su escritorio un informe preparado por sus colaboradores en el que se establece un dólar de equilibrio en 2,80 pesos. Es decir, todavía le quedaría un trecho para caer. Con es-

DyN



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central.
Meditando una respuesta. Por ahora, no aparece.

NO HABRA BAJA DE LOS PRECIOS PESE AL DESCENSO

Subió acompañado, pero ahora

Por David Cufré

Los precios van siempre detrás del dólar, salvo cuando el dólar baja. Por una u otra razón, eso que parece un chiste es absolutamente cierto. En el corto plazo debe descartarse un reacomodamiento general de precios a un tipo de cambio bastante más bajo que los 3,50 en que se ubicaba en diciembre. La buena noticia es que por lo menos se reafirma el escenario de una inflación en calma. La exitosa temporada estival producirá un leve incremento del Indice de Precios al Consumidor, pero el fenómeno es puramente estacional y mucho más moderado del que tendría lugar en medio de una tendencia alcista. Pero si los precios no se disparan tampoco caen. Empresarios y economistas explicaron a *Página/12* por qué quedarán en el escalón donde se encuentran y mostrarán mucha parsimonia para descender.

El primer motivo es que antes de tomar la decisión de reducir los precios los operadores económicos deben estar convencidos de que el nuevo valor del dólar es permanente. Mientras persista la duda de si se estabilizará en el nuevo piso o si pegará la vuelta, los cartelitos en góndolas y vidrieras continuarán mostrando los mismos números. Este comportamiento empresario cuando el tipo de cambio cae se modifica cuando el dólar sube. En la carrera ascendente, los ajustes son más rápidos y producen lo que se denomina "encadenamiento de precios", con un sector siguiendo a otro en la suba.

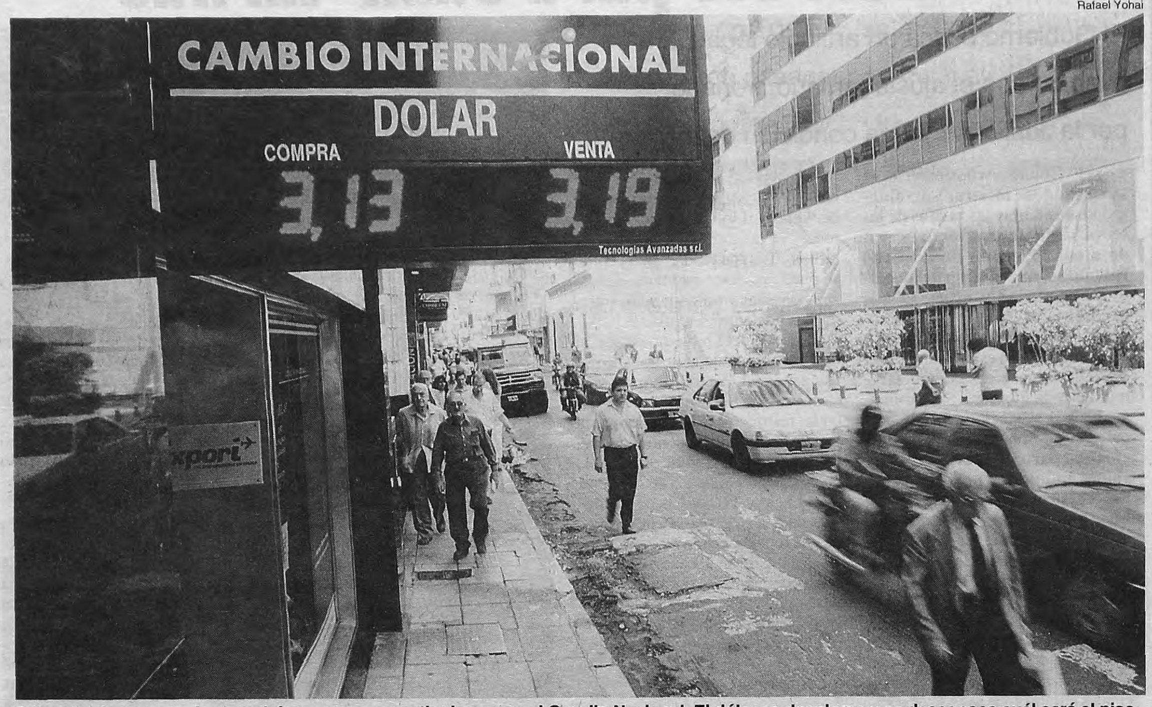
En los mercados donde la competencia es poca, como ocurre con muchos bienes en Argentina, la resistencia a disminuir los precios es mayor. Esta es una causa central de por qué los consumidores tendrán que esperar para comprar más barato. Más allá del funcionamiento oligopólico o cartelizado de la economía, una explicación técnica de la demora que se producirá en la reducción de los precios es que sólo el 18 por ciento de los productos que integran el IPC sigue de manera muy directa los movimientos del dólar. Varios de ellos forman parte de la Canasta Básica de Alimentos, como harinas, aceites y carnes. Se supone que en estos casos la baja del dólar debería producir una caída de precios en el mercado interno. El problema es que el aumento de los precios internacionales de esos productos compensaría la ganancia. Esto es todavía más claro con los combustibles. La suba del precio internacional del barril de crudo seguramente provocará un alza de las naftas, a pesar de que el dólar haya caído a 3,14.

El 82 por ciento de los productos del IPC que dependen menos del precio del dólar serán todavía más indiferentes a la caída del tipo de cambio. En estos casos, la mirada de los empresarios está puesta en la recuperación del consumo. La recesión fue un importante disuasivo para la suba de precios, pero si ahora el mercado interno empieza a despertarse la expectativa en muchos sectores será recomponer márgenes de ganancia.

CORRIENTE VENDEDORA. PREOCUPACION EN EL GOBIERNO

demasiado duro para el dólar

Rafael Yohai



Sólo faltaría un poco de chauvinismo para convertir al peso en el Orgullo Nacional. El dólar se desploma y se desconoce cuál será el piso.

Nito no se lo esperaba

Los irritados ahorristas que no pudieron sacar sus dólares del corralito por amparo judicial ni aceptaron canjear sus activos por bonos en dólares ahora por lo menos pueden ilusionarse con que no están tan lejos de volver a recuperar el valor que originalmente tenían sus depósitos en dólares. Ello es así no porque el presidente Eduardo Duhalde esté empeñado en cumplir sus promesas, sino gracias al milagro de la "devaluación del dólar", que acercó el precio de la moneda estadounidense a los tres pesos, mientras que el resultado de la "pesificación" de los depósitos (a 1,40 por dólar) más el ajuste por CER e intereses, llevó aquellos depósitos a una paridad superior a los dos pesos. Los depósitos pesificados, convertidos en cedros, se recuperarán en cuotas a partir de este año (desde enero los de montos menores, a partir de junio los mayores). De mantenerse la tendencia decreciente del dólar, los ahorristas podrían llegar a equiparar el valor original de sus depósitos en dólares con el que podrían recuperar en la misma moneda. ¿No será este descenso del dólar una maniobra del Gobierno para desacreditar a Nito Artaza, erigido en líder de los dañados ahorristas, dejándolo sin argumentos?

te trabajo en sus manos, Lavagna aceptó en público que el tipo de cambio continuaría a la baja. En todo caso, lo que objeta es la velocidad con que se produce la caída. En su análisis, compartido por analistas consultados por **Página/12**, la volatilidad del tipo de cambio tiñe de incertidumbre a la marcha de la economía. "Ante una cotización inestable, los empresarios no saben si les resulta más rentable invertir productivamente o financieramente. En ese escenario, la economía no crece porque nadie piensa ni en el mediano ni en el largo plazo. Todo se reduce al día a día", comentó a este diario un miembro del equipo económico.

"Nadie puede asegurarnos que si profundizamos la liberalización, esta vez tendremos éxito", se sinceraba anoche un director del BC. Esta duda era compartida por Lavagna y Prat Gay. Y ninguno de los dos quiere quedarse sin instrumentos de política monetaria para hacer frente a una eventual corrida contra el peso más adelante. Frente a esta disyuntiva, la consigna "qué hacer con el dólar" quedó abierta anoche tras el encuentro cumbre. Además de los efectos negativos por la volatilidad, los funcionarios creen que existen otras razones para ponerle freno a la caída del dólar:

◆ **Competitividad de la economía.** Un tipo de cambio real alto incentiva la sustitución de importaciones y la posibilidad de colocar más productos "hechos en la Argentina" en el exterior. En especial, la lupa está colocada en Brasil, donde la moneda local continuó ayer devaluándose contra el dólar (el efecto opuesto al argentino), que ya está en 3,49 reales.

◆ **Efecto rebote nocivo.** El temor del Gobierno es que a la actual tendencia bajista le suceda un rally alcista. Si bien el Central posee 9750 millones de dólares de reservas para defender el tipo de cambio, una suba fuerte en un corto período podría dar lugar a (injustificadas) alzas de precios.

En el trabajo que prepararon los colaboradores de Lavagna se echó por tierra con la teoría de que una baja del dólar perjudicaba la ecuación fiscal. En la investigación se menciona que si bien el Estado pierde de recaudar 300 millones de pesos anuales por cada 10 centavos que cae el dólar, se ahorra otros 260 millones por los menores pagos de intereses de la deuda que no está en default.

En el marco de la depresión del dólar, los grandes inversores se vuelcan a las más redituables Letras del Bancó Central (Lebac). Sobre vencimientos por 215 millones de pesos, el BC colocó Letras por 283 millones. Este buen resultado se dio aun con una baja de las tasas de interés de hasta 3 puntos. Fue el caso de las Lebac a un año, que rinden 41 por ciento.

DEL DOLAR

baja solo

El economista del Instituto de Estudios Económicos de la UADE, Ricardo Teller, señaló a este diario que otra razón que esgrimen los empresarios para postergar reducciones de precios es que se supone que este año habrá presiones por aumentos de salarios y de tarifas. "Estos costos que el año pasado estuvieron congelados podrían experimentar subas, a raíz de los reclamos de las privatizadas y de los trabajadores", indicó. El analista también sostuvo que "no me sorprendería que los precios no bajen ahora que cae el dólar y suban después si el tipo de cambio vuelve a acomodarse hacia arriba, sobre todo en un contexto de crecimiento del mercado interno".

En conclusión, algunos precios no bajarán hasta que esté clara la tendencia del dólar, otros no lo harán porque dependen de los precios internacionales, otros porque podrían subir los costos empresarios, otros porque los mercados no son competitivos y otros porque crecerá la demanda interna. Y esto no es nada en comparación con los argumentos que habrá cuando el dólar suba.

LOS GRANDES LIQUIDARON DIVISAS POR ANTICIPADO

El negocio fue para ellos

Por Raúl Dellatorre

Los operadores financieros dicen saber de qué se trata: estamos frente a una "corrida" contra el dólar, aseguran, que se mantendrá por algún tiempo más mientras el público siga prefiriendo gastarse sus ahorros en dólares para irse de vacaciones, comprar un auto, hacer una operación inmobiliaria o simplemente reponer su guardarropa. Oferta de dólares no va a faltar: los banqueros calculan que hay no menos de 20 mil millones de dólares billete en poder del público en Argentina y, encima, en un mercado raquítico.

Casi todos coinciden en señalar un tipo de cambio de equilibrio todavía por debajo del actual. Y no faltan argumentos:

◆ El intercambio comercial mantiene un superávit de aproximadamente mil millones de dólares por mes;

◆ Los exportadores tienden, cada vez en mayor medida, a liquidar sus divisas antes que a retenerlas;

◆ Los ahorristas medianos y chicos que atesoraron "verdes" hoy prefieren cambiarlos por bienes durables o consumirlos. En este comportamiento también incide un "efecto confianza", es decir, la desaparición de los temores sobre un empeoramiento de su situación laboral en el corto plazo.

"Hoy, si el Banco Central liberara totalmente el mercado cambiario, lo más probable es que se acentúe la corrida contra el dólar en vez de aumentar la oferta", comentó un analista del sistema. Cada señal que emiten las autoridades en favor del mercado es leída como la consolidación de las reglas del libre juego de la oferta y la demanda. En esas condiciones, se interpreta que el dólar no debería volver a subir, por lo tanto el momento de liquidar las tenencias de divisas "es ahora", antes de que siga bajando.

"Se está asistiendo a una inflación en dólares (los precios aumentan en esa moneda por la baja nominal del valor de la divisa), que era un ajuste necesario para equilibrar los precios internos con los internacionales", sostuvo otro operador. "Pero es un ajuste paulatino, por lo que va a seguir por algún tiempo", agregó.

Más allá de la lectura del fenómeno, hay datos y referencias que corroboran el cambio de la preferencia de la gente para cuidar su plata. "En las ventanillas que atienden en los shopping, antes se atendía a los turistas; ahora van argentinos a vender 100 o 200 dólares, que inmediatamente gastan en los negocios del mismo centro de compras, fenómeno que no se agotó con las fiestas; lo mismo está sucediendo en las agencias de la costa (atlántica)", apuntó el gerente de un banco.

> **Ajuste:** ***"Se está asistiendo a una inflación en dólares, que era un ajuste necesario para equilibrar los precios internos con los internacionales".***

También dan cuenta de la liquidación de dólares de jefes de familia entre fines de diciembre y principios de enero con el propósito de contar con efectivo para veranear en el país. Más selectivamente, también se observa que muchos tenedores de dólares optan por comprarse un auto o hacer alguna operación inmobiliaria, como una opción más atractiva de reserva de valor. Otros buscan alternativas financieras que prometan mejor rendimiento (o aseguren un resultado positivo en pesos, al menos), como Letras del Banco Central o depósitos a plazo fijo. "No hay un alza de depósitos espectacular, tampoco un boom inmobiliario o de venta de autos, pero son distintos factores sumados que van absorbiendo la salida de los ahorristas del dólar; estamos hablando de un mercado muy chico, en el que se liquidan unos pocos millones de dólares por día, sobre un stock de billetes en poder del público, ya sea en el colchón o en cajas de seguridad, de unos 25 mil millones", señaló uno de los analistas consultado.

¿Cuánto más puede caer el dólar? La mayoría elude ponerle un número, aunque ninguno deja de señalar los elementos en juego. "Las grandes empresas ya se fueron del dólar hace varios meses, la corrida la provocan los agentes chiquitos que actúan como manada; hay mucha oferta y muy poca demanda genuina, el único comprador importante es el Banco Central", describió un operador. "A corto plazo el dólar va a seguir cayendo, porque esta tendencia sólo se revierte cuando la gente decida no gastar más los ahorros guardados en dólares", concluyó. Hasta ayer, eran mayoría los que pensaban que para que ello suceda, todavía habrá que esperar varios días y el descenso de varios escalones más del tipo de cambio.

Restitución a jubilados

Una vez que la reunión de gabinete concluyó, Eduardo Duhalde mantuvo una reunión a solas con Roberto Lavagna y Graciela Camaño. El tema: la devolución del 13 por ciento a los jubilados de 80 años en adelante. El encuentro de ayer entre esos ministros y el presidente duró unos 15 minutos. Duhalde reiteró su reclamo de que se estudie la forma de reintegrar aquel dinero en efectivo y de una sola vez, en lugar de las 36 cuotas previstas para los jubilados de entre 80 y 85 años y las 18 para los de 85 años y más. El Estado debería desembolsar 174,4 millones de pesos, para pagarle la deuda a los 43.048 pasivos que se ubican dentro de la primera categoría etaria (por 109,5 millones de pesos) y a los 26.543 que se encuentran en la segunda (64,9 millones de pesos). Lavagna insistió en que es difícil conseguir ese dinero y enfatizó que no se pueden modificar las pautas de emisión establecidas en el programa monetario ni bien acaba de acordarse con el FMI. Sin embargo, Duhalde insistió que se realice un estudio para ver la factibilidad de pagar a los jubilados en una sola cuota. La manera de hacerlo sería reasignando partidas del presupuesto. Camaño, por su parte, había sugerido que los pagos se realizaran en 6 y 12 cuotas. La ministra repitió ayer su propuesta, en caso de que la idea presidencial no se pueda llevar adelante. Lavagna daría una respuesta entre hoy y mañana. En la cartera laboral existen expectativas de que se pueda acortar el calendario de devolución, mientras que en Economía son más cautelosos. Los empleados públicos y los jubilados de menos de 80 años cobrarán la deuda por el descuento del 13 por ciento que se practicó a sus salarios entre junio de 2001 y diciembre de 2002 en bonos a 5 años. Se trata de los Boden 2007. Economía todavía tiene que definir cuándo se entregarán esos títulos públicos.

Duhalde ya tiene a la firma un nuevo decreto para subir tarifas

El Gobierno busca un artilugio legal para avanzar con el ajuste tarifario, frenado por la Justicia. Es una condición del FMI.

El Gobierno continúa empeñado en mostrar su voluntad de aumentar las tarifas de los servicios públicos. Ayer fue elevado a consideración de Eduardo Duhalde el nuevo texto del decreto de necesidad y urgencia que permitiría al Ministerio de Economía habilitar los ajustes. La nueva redacción es similar a la del decreto anterior, actualmente frenado por la Justicia. Sin embargo, incluye variaciones en su artículo 9, donde se ensaya un artilugio legal para superar las restricciones impuestas por la Ley de Emergencia Económica, norma que taxativamente impide los ajustes tarifarios.

Aunque se insista en mostrar la independencia entre la "línea técnica" del FMI y los intereses de los socios principales –relación afectada en teoría por el "caso argentino"– los hombres del Fondo siempre fueron sensibles a las demandas de las principales empresas de los socios europeos, entre las que se cuentan las privatizadas locales. Así, uno de los compromisos que siempre figuró en las sucesivas cartas de intención consensuadas con el organismo fue el ajuste de las tarifas de los servicios públicos. Tras el preacuerdo de Buenos Aires, desde el Poder Ejecutivo reanudaron el embate para dar una señal clara de que el Gobierno desea cumplir con esa condición.

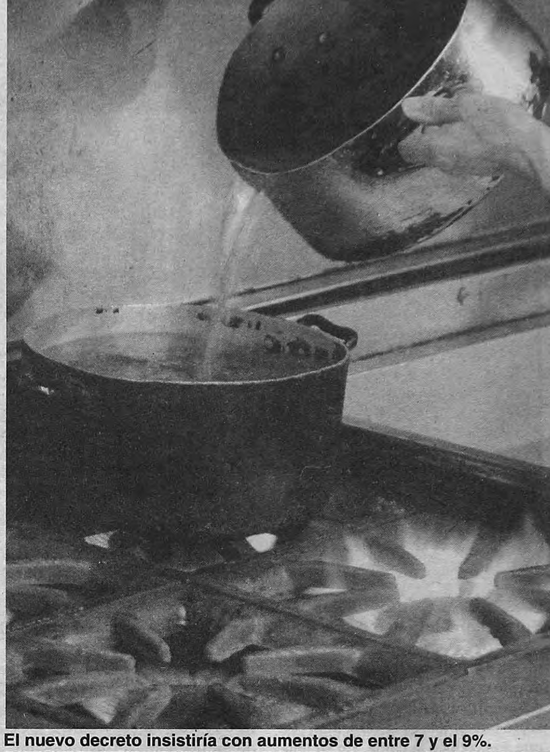
En la reunión de gabinete mantenida ayer se discutió el texto de un nuevo decreto de necesidad y urgencia que permitirá aumentar las tarifas de luz y gas. Se trata del primer paso para luego extender el ajuste a los restantes servicios, como teléfonos y agua.

El secretario Legal y Técnico, Antonio Arcuri, se limitó a decir que el decreto está "en estudio". No obstante, el funcionario destacó que el documento ya había sido firmado por "algunos ministros".

Por su parte, el vocero presidencial Luis Verdi, declaró que Duhalde "quiere resolver de una vez por todas" el tema de los aumentos de tarifas. "Lo que quiere ver es cómo se puede resolver este tema de una vez por todas y no seguir pateándolo para adelante", enfatizó.

El temor del Gobierno es que el decreto sea nuevamente trabado por la vía judicial. Por eso, ahora se busca un artilugio legal que permita saltar las restricciones impuestas por la Ley de Emergencia Económica que, como se señaló, prohíbe el ajuste de tarifas. Según la óptica de la Secretaría Legal y Técnica los aumentos sólo podrían efectuarse en el marco de una renegociación de los contratos de concesión. El nuevo decreto, establecería que los aumentos habilitados, de entre el 7 y el 9 por ciento, se considerarían "a cuenta" de la futura renegociación contractual.

Gabinete: ***En la reunión de gabinete se discutió el texto de un nuevo decreto de necesidad y urgencia que permitirá aumentar las tarifas de luz y gas.***



DyN

El nuevo decreto insistiría con aumentos de entre 7 y el 9%.
Serían "a cuenta" de la futura renegociación contractual.

Desde las asociaciones de defensa de los consumidores y usuarios se advirtió que el nuevo decreto sería nuevamente impugnado, aduciendo su ilegalidad. "Todo parece indicar que el gobierno nacional no termina de asumir que en el país hay un 53 por ciento de pobres", sostuvo la titular de Adecua, Sandra González. "El Gobierno procede ilegalmente por partida doble: por un lado, es ilegal la modificación de la Ley de Emergencia por decreto y, por otro, es ilegal no recurrir al mecanismo de las audiencias públicas", explicó.

Al parecer, la única salida que tendría el Ejecutivo sería impulsar el más dificultoso trámite parlamentario de reforma de la propia Ley de Emergencia lo cual, temen, podría ser "utilizado políticamente", según reveló a este diario un funcionario cercano al Presidente. Aunque no logren nada en lo inmediato, los intentos del Ejecutivo sirven, mientras tanto, para dar una señal hacia el directorio del FMI de que el Gobierno hace todo lo posible por cumplir con los compromisos asumidos.

EL ROJO DE LAS CUENTAS PUBLICAS CAYO A LA MITAD

Los beneficios del default

El sector público nacional registró el año pasado un déficit de 4.553,8 millones de pesos, un 48 por ciento inferior al computado en el 2001. Semejante achique en el agujero de las cuentas públicas se explica por dos motivos. En primer lugar, el año pasado se pagaron muchos menos intereses de la deuda que el año anterior. En segundo, hubo una mejora en la recaudación, como consecuencia del impacto inflacionario.

Durante el 2002, pese a haberse declarado el default de la deuda privada, el Estado argentino pagó 6.809 millones de pesos en concepto de intereses, fundamentalmente a organismos internacionales de crédito, como el Banco Mundial, el BID y el FMI. La cifra puede impresionar, pero fue sensiblemente inferior a los 10.174,5 millones de pesos (dólares) abonados durante el 2001. Ese es el motivo fundamental que explica por qué el déficit cayó a la mitad.

Sin embargo, el año pasado también se registró un superávit primario –es decir, antes del pago de intereses– de 2256 millones de pesos, lo cual representa una mejora de casi el 62 por ciento respecto al año anterior. Dicho resultado, se debe a una suba de la recaudación –que llegó a 50.745 millones– del 11 por ciento, como consecuencia del llamado "impuesto inflacionario" y las retenciones a las exportaciones. Más aún, el impacto positivo sobre la recaudación de la inflación –que para los precios minoristas superó el 41 por ciento– y de las retenciones fue en buena medida compensado por la prolongación de la recesión.

Los números de diciembre muestran que la tendencia al cierre de la brecha fiscal continuó firme. El mes pasado, el déficit fiscal alcanzó apenas los 337,7 millones de pesos, lo que significa una caída de casi el 71 por ciento frente a los 1.157 millones registrados en diciembre del 2001, el mes de la caída del gobierno de De la Rúa. Los ingresos fiscales sumaron 5.267,5 millones de pesos: 4.039 fueron impositivos; 808,2 contribuciones a la seguridad social; y 329,8 no tributarios. Los gastos ascendieron a 5.460,3 millones: 1.097 en remuneraciones, bienes y servicios; 1.592,1 en seguridad social; y 2.489 millones en transferencias a provincias, universidad y a sector privado.

PEDIDO DE APOYO PARA KIRCHNER AL PJ BONAERENSE

Duhalde alambró la provincia

El Presidente reunió a sus huestes en Olivos y les reclamó asistencia perfecta en el congreso de pasado mañana y aval a Kirchner. Hubo nuevos pedidos para que Chiche fuera en la fórmula.

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde se ocupó ayer de "alambrar" la provincia de Buenos Aires luego de la desazón que produjo en su tropa la renuncia de Chiche a la candidatura a vicepresidenta de la Nación. Lo hizo al no descartar la posibilidad de que su mujer pueda integrar la fórmula bonaerense con Felipe Solá o, alternativamente, que ese lugar sea ocupado por un nombre producto del consenso de los principales referentes del distrito.

El principal tema de agenda de la reunión de Duhalde con los congresales de su provincia fue devaluado el día anterior, cuando el vocero presidencial, Luis Verdi, anunció la decisión de Chiche de no acompañar a Kirchner. Aún así, el intendente de Lanús, Manuel Quindimil no se privó de insistir con el tema, en una demanda que fue refrendada con calurosos aplausos.

A pesar de la presencia de la coordinadora de Políticas Sociales, la respuesta quedó en manos del mandatario. Dijo que el apellido Duhalde en la fórmula presidencial podía ser interpretado como un intento de su propia "continuidad" en la Casa Rosada. Y que él ya se había comprometido públicamente a abandonar el poder el 25 de mayo.

De todos modos, insistió en alinearse detrás de Kirchner, de quien destacó su vocación de poder. "Néstor va a estar seguro en el ballottage. Tengan confianza", pidió. Los más expectantes fueron, desde ya, Alberto Balestrini y Julio Alak. Los intendentes de La Matanza y de La Plata fueron los únicos de los presentes con chances de convertirse en copilotos del santacruceño.

Duhalde nada dijo, en cambio, sobre la posibilidad de que su mujer acompañe a Solá, lo que se interpretó como una alternativa cierta ya que el propio gobernador públicamente reconoció que la elección de su compañero de fórmula será potestad de Duhalde.

En su afán de "alambrar" el distrito escuchó atentamente, y durante una hora y media, a referentes de las 8 secciones electorales. El mismo sacó a relucir encuestas que demuestran el crecimiento de Kirchner tras obtener el respaldo oficial. Puso como ejemplo el 23,5 por ciento de adhesión en Presidente Perón, los pagos de Oscar Rodríguez, número 2 de la Side y esposo de la hiperduhaldista Mabel Müller.

Hace un mes, en esa localidad el santacruceño ocupaba el cuarto lugar. Hubo otras flores, aunque indirectas, para Kirchner. Por ejemplo, cuando se habló de las dificultades que Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá registraban para mejorar su performances en ciudades como Olavarría o Mar del Plata.

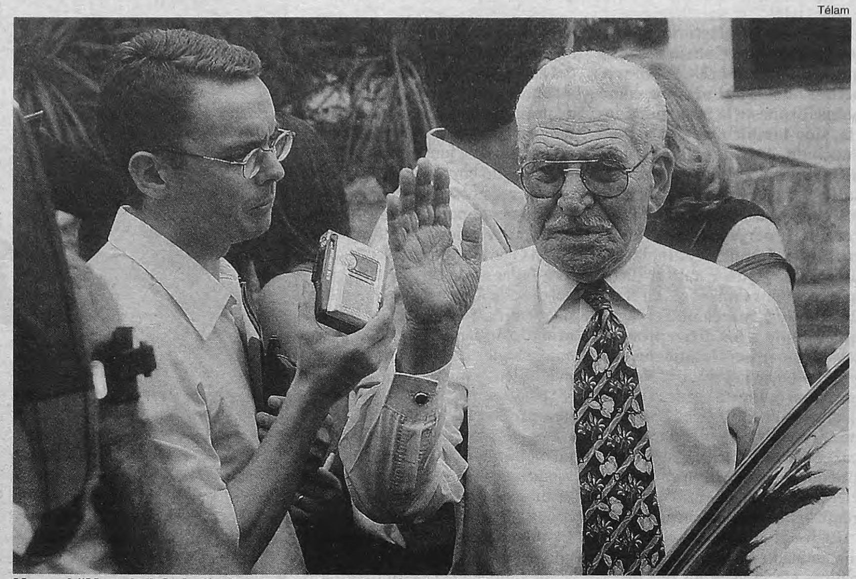
Duhalde también se preocupó por su candidato bonaerense. Y por eso reclamó "unidad" y "solidaridad" con Solá, sabiendo que históricamente algunos intendentes mostraban reticencia por no ser "del palo". Más aún, llamó a los referentes provinciales a que lo acompañen volviéndose a presentar para retener sus propios cargos. A su turno, Solá tampoco se privó de endulzarlos anunciando la formación de un comité de campaña con varios de los presentes para instrumentar los pasos a seguir.

Quindimil ya había tranquilizado al gobernador, primero alabándolo por su gestión y después comprometiendo el apoyo del duhaldismo provincial. De hecho, el único gran ausente volvió a ser Osvaldo Mércuri, a quien tarde o temprano todos imaginan que terminará volviendo al redil.

Si bien los comicios en la provincia serán el 14 de septiembre, los bonaerenses hoy mismo iniciarán el proceso electoral, cuando Solá dé a conocer el decreto que habilita las internas abiertas y simultáneas del distrito para el próximo 30 de marzo.

Duhalde está tan convencido del triunfo de su candidato, pese al alto grado de adhesión que registra el postulante adolfista Aldo Rico, que imagina un efecto arrastre hacia Kirchner, cuando se concreten las nacionales el 27 de abril. El entusiasmo también se reflejó en el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, uno de los encargados del organizar el congreso partidario del viernes, en Lanús, donde el oficialismo volteará las internas nacionales del PJ. Aún así, y para evitar sorpresas, Duhalde pidió expresamente "asistencia perfecta" para coronar uno de los principales pasos de su estrategia.

Télam



Manuel "Manolo" Quindimil, intendente de Lanús desde que se reinstaló la democracia.
Está entrando a Olivos donde insistió en postular a Chiche como candidata a vice. Lo aplaudieron.

Amparo menemista

El menemismo reclamó a la Justicia que impida la suspensión de las elecciones internas. Luis Giacosa, apoderado de la lista Carlos Menem-Juan Carlos Romero, presentó ayer ante la jueza electoral María Servini de Cubría una acción de amparo con pedido de medida de no innovar "para que impida que el Congreso partidario modifique el artículo 26 de Carta Orgánica" del PJ. Ese artículo establece que la elección de candidatos para la presidencia y vicepresidencia del país debe realizarse mediante el sistema de internas abiertas. Giacosa también apuntó contra el sistema denominado de "neolema" que intenta imponer el duhaldismo, al entender que dividir el caudal electoral para que el partido pierda. "¿Si el PJ es el favorito para ganar las próximas elecciones y gobernar el país, lo vamos a dividir en tres, cuatro o cinco partes para que no gane ninguna y sea electo un candidato con una cantidad mínima de votos?", se preguntó.

Adolfo no va

Adolfo Rodríguez Saá anunció ayer que no asistirá al congreso nacional del PJ del viernes. "No voy a ir, tampoco tengo a quién mandar porque eso es una provocación más de la pelea Menem-Duhalde que lo único que hace es desprestigiar el justicialismo", dijo el puntano. En ese sentido, el precandidato presidencial expresó que "hoy, en estas condiciones una elección interna lo único que haría sería degradar más la presencia de candidatos a los que les está yendo muy bien en las encuestas".

INCENTIVO OFICIAL A LAS EMPRESAS

Para Jefas y Jefes

El presidente Eduardo Duhalde y la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, anunciaron la puesta en marcha del plan denominado "Componente Solidario de Reinserción Laboral", que incentiva a las empresas a ocupar a beneficiarios del programa Jefas y Jefes de Hogar Desocupados.

El Presidente aseguró que pretende que "este programa sea un puente entre los desocupados y el empleo" y que se puede lanzar "porque se terminó la recesión".

El plan que salió por resolución del Ministerio de Trabajo establece que las firmas que tomen a beneficiarios del programa Jefas y Jefes de Hogar Desocupados recibirán durante seis meses 150 pesos, que aportará el Gobierno para que se complete el salario del nuevo trabajador.

Las empresas que empleen a beneficiarios pueden tenerlos un mes en capacitación, abonando el seguro y los viáticos del trabajador, antes de emplearlo directamente. Luego de seis meses de haber tomado a jefes de hogar, si la empresa desea incorporar más personas que reciben el subsidio, deberá haber efectivizado a los anteriores.

"Aspiramos a que cientos de miles de beneficiarios sean los que pasen a trabajos productivos", aseguró Duhalde. Las optimistas estimaciones oficiales indican que alrededor de 400 mil jefes y jefas de hogar desocupados podrán conseguir empleo mediante el nuevo programa laboral.

Duhalde destacó que "el programa está asegurado por este año" y manifestó estar convencido de que "ningún Gobierno podrá dejar de mantener los programas sociales, hasta tanto sean reemplazados por un trabajo genuino". Camaño aclaró que "ninguna empresa podrá despedir trabajadores de su plantilla laboral para tomar beneficiarios del plan de Jefas y Jefes de Hogar".

OTRAS VOCES

◆ **Rubén Marín,** gobernador de La Pampa y presidente del Partido Justicialista, en una nota dirigida al secretario general de la OEA, César Gaviria: "Solicito la no supresión de las elecciones internas. Las elecciones no pueden decretarse con liviandad, pretendiendo reemplazar a la voluntad popular por el pronunciamiento de un cónclave de adictos a una u otra fracción. Sin ellas no hay democracia desde el llamado a elecciones".

◆ **Daniel Scioli,** secretario de Turismo y Deportes: "Por ahora no hay posibilidades de que lo acompañe en la fórmula a (Néstor) Kirchner. Aspirar a la Jefatura de Gobierno porteño es algo mucho más cercano".

◆ **Junta Capital del PJ de Córdoba** comunicado de prensa: "José Manuel de la Sota es el mejor candidato que tiene el peronismo de Córdoba para seguir cumpliendo con el pueblo y logrando que la provincia sea la número uno en desarrollo humano de todas las provincias argentinas".

◆ **Adrián Menem,** diputado: "Carlos Menem va a competir en cualquier circunstancia porque es una persona con un gran coraje y va participar de la elección independientemente de cuál sea el sistema. No puedo ir al Congreso a convalidar una decisión que ya está tomada y antidemocrática".

◆ **Luis Verdi,** vocero presidencial: "Al duhaldismo le sobran congresales, el menemismo es una expresión minoritaria y no es significativo si va o no al Congreso. Va a haber una concurrencia suficiente como para poder tomar determinaciones con toda legitimidad, esto ya está descontado".

◆ **Eduardo Menem,** senador: "El del viernes será un congreso tramposo, que ya está armado para suspender las elecciones internas, para cometer un verdadero atropello contra la democracia interna del partido, que después de la renovación había establecido el voto del afiliado como el único sistema legítimo para designar a los candidatos. Esto ya está decidido, que hasta deben tener redactada el acta del Congreso del viernes, y que no corresponde formar parte de los que irán a admitir y a aplaudir semejante atropello. Que los padrones sean truchos es un pretexto y los que están participando en este congreso desde cargos institucionales han sido elegidos por ese padrón. No puede ser que se diga que para elegir presidente y vice, los padrones son truchos, y para elegir gobernadores y diputados e intendentes los padrones están bien. Duhalde presiona sobre los gobernadores para que manden sus delegados, ya que si no lo hacen, no les va a ir bien con la remisión de fondos y planes de ayuda social".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe del gobierno porteño: "Néstor Kirchner es uno de los candidatos presidenciales en este momento con apoyo de gran sector del justicialismo, y creo que él individualmente, sin todo lo que lleva detrás, es uno de los dirigentes que puede expresar una renovación en la política, que también pueden expresar Carrió y Bravo".

La Justicia apoyó ahora a Moreau y dio otra vuelta a la interna

Como había pedido Moreau, la jueza Servini decidió que la interna debe repetirse en las provincias de Chaco y San Juan.

La jueza electoral María Servini de Cubría resolvió que la interna de la UCR debe repetirse no sólo en Formosa, como había dispuesto la junta partidaria, sino también en Chaco y en San Juan. Así que en la perinola de la interna radical esta vez resultó favorecido Leopoldo Moreau y su rival, Rodolfo Terragno, el perjudicado. "Primero fraude, después manipulación de jueces. ¿Quién habría dicho que veríamos estas cosas en el radicalismo?", reaccionó Terragno quien junto a los dirigentes que lo apoyan discutía anoche qué paso tomar: si aceptar la sentencia o presentar un recurso extraordinario en la Justicia. El gobernador Pablo Verani, quien está a cargo de la UCR, llegará hoy a Buenos Aires para organizar la elección complementaria que se realizaría el 16 de febrero.

El fiscal Jorge Di Lello había dictaminado que correspondía repetir la elección en los tres distritos, gatillando la primera reacción de Terragno. El senador habló de la existencia de un "radicalismo duhaldista" que buscaba la forma de sumarse al proyecto electoral del santacruceño Néstor Kirchner y acusó al Ministerio del Interior de presionar a la Justicia para que falle en su contra. Más sospechas tuvo todavía el lunes, cuando Servini decidió cortar sus vacaciones y volver a su cargo, ocupado provisoriamente por Norberto Oyarbide. "El viernes nos informaron que si Oyarbide no estaba dispuesto a fallar en la misma dirección del dictamen del fiscal, el lunes harían venir a Servini de Cubría para que lo firmara ella", decían ayer, con la lógica de los hechos consumados, en la oficina terragnista.

"Nadie se puede oponer a que la gente vuelva a votar. Lo de Terragno es como la gata Flora: él acudió al juzgado de Servini para que modifique la junta electoral y ahora dice que la maneja el Gobierno", se quejó Leopoldo Moreau. El diputado se declaró "satisfecho" por la resolución judicial. "Este fallo abre el camino para legitimar una fórmula de la única forma posible, que es con la gente votando", sostuvo.

En rigor, en los números, el fallo de Servini favoreció a Terragno. Sin contar las tres provincias en donde se realizará la complementaria, está ganando la elección por más de 26 mil votos. Pero se sabe que en Chaco habrá una avalancha de votos a favor de Moreau ya que el gobernador Angel Rozas está furioso con Terragno por sus denuncias de fraude. A propósito, Rozas se encuentra de vacaciones y no se sabe qué posición tomará ahora, luego del fallo de Servini. Rozas renunció a la presidencia del radicalismo justamente porque la junta electoral no aceptó su reclamo de repetir las internas en el Chaco.

El fallo de Servini es inapelable, pero se puede presentar un recurso extraordinario para dejar sin efecto la sentencia. Incluso, si el recurso es rechazado, se puede insistir con un recurso de queja ante la Corte Suprema. Al parecer, Terragno no estaba convencido de seguir este camino, porque no quería quedar "judicializando" la elección. En cambio, algunos de los dirigentes que lo apoyan pensaban lo contrario, argumentando que el fallo de Servini había sido "una decisión política, no judicial".

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, llegará hoy mismo a Buenos Aires para preparar el operativo eleccionario, para el que no hay mucho tiempo. Según adelantó ayer, la nueva interna se hará el 16 de febrero. Así que, si esta vez no median imprevistos, se sabrá quién ganó la interna 62 días después de lo planeado.

Arnaldo Pampillón

Leopoldo Moreau, precandidato presidencial de la UCR.
Perdió, ganó, volvió a perder y ahora a ganar.

"Intención de politizar"

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) salió a reclamarle al Gobierno que garantice la continuidad de la investigación por el atentado contra la AMIA ante la "intención de politizar" la causa. La agrupación política de la comunidad judía repudió la difusión de una "supuesta" carta del "Testigo C", un iraní arrepentido que en la causa acusó al gobierno de Carlos Menem de haber recibido dinero para frenar el esclarecimiento del ataque y que, en los últimos días, habría enviado una nota a la SIDE desmintiendo esas aseveraciones. Sin embargo, esta situación no consta en el expediente. Los cuestionamientos también llegaron de parte de Laura Ginsberg, esposa de uno de los 85 muertos del ataque, que encabeza uno de los sectores más críticos de los familiares. "Esto demuestra que Duhalde está obligado, por un mandato propio y por presión de otros Estados, a terminar el tema AMIA antes de entregar el Gobierno", dijo. Ginsberg también criticó que, con el decreto firmado el 9 de enero, se ratificó que los agentes de la SIDE convocados al juicio oral no pueden ser consultados sobre operaciones de espías extranjeros.

ANIBAL IBARRA EN EL FORO DE PORTO ALEGRE

"Las peores políticas locales"

"Durante una década, en la Argentina se aplicaron las peores políticas locales; aquellas que en nombre de una 'mejor inserción en el mundo' dejaron a la Argentina librada a las peores fuerzas del mercado local", señaló el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, al realizar la apertura formal del Foro de Autoridades Locales que reúne en Porto Alegre a representantes de más de 200 ciudades de 25 países del mundo.

El encuentro es la reunión previa al Foro Social Mundial que comenzará el próximo jueves. Un papel destacado del panel de este foro lo conformaron la alcaldesa de San Pablo, la petista Marta Suplicy, el diputado socialista portugués Mario Soares y el Director General de la OIT, Juan Somavia. Del cónclave también participan el intendente de Rosario, Hermes Binner, y el de Montevideo, Mariano Arana.

Ibarra también repasó algunos puntos de la crisis argentina, como la profundización de la brecha entre ricos y pobres y los conflictos y tensiones sociales que se fueron desarrollando entre "los cartoneros y los vecinos". Luego de señalar que en este punto "los prejuicios de los vecinos han disminuido", concluyó que se obtuvieron "buenos resultados para enfrentar el peor producto de la crisis económica, que es la exclusión y la privación de la ciudadanía social de los expulsados". Al explicar de qué manera la Ciudad de Buenos Aires atravesó la crisis económica, resaltó que las prioridades fueron las áreas de Salud, Educación y Asistencia Social. En diálogo con **Página/12** reconoció que esto se hizo "aun a costa de postergar inversiones en infraestructura o tareas de obras públicas".

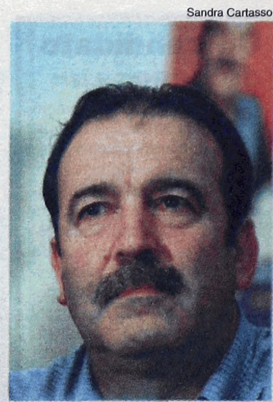
A su turno, Suplicy se explayó sobre los planes que su administración viene impulsando para garantizar a los ciudadanos "una renta mínima". También detalló los planes sociales para combatir la pobreza en San Pablo. En el Foro de Autoridades también expusieron el ex prefecto de Porto Alegre y actual Secretario de Desarrollo Económico y Social de Brasil, Tarso Genro, y el ex gobernador de Río Grande do Sul y hoy ministro de las ciudades de Brasil, Olivio Dutra. Entre el público se encontraba Daniele Miterrand, viuda del ex premier socialista de Francia, François Miterrand. Fue notorio el aplauso con que el auditorio ovacionó a Dutra. En parte, éste fue otro capítulo de la interna petista de Porto Alegre. Interna que tiene a Genro y a Dutra en veredas opuestas y que entre otras consecuencias produjo que el PT perdiera las elecciones provinciales. Por cierto entre los asistentes estaba el flamante gobernador de Río Grande do Sul, Germano Rigotto, del PMDB.



Aníbal Ibarra.
Orador en el Foro.

PROPUESTA DEL COMUNISMO LATINOAMERICANO Y EUROPEO

Las tareas de la izquierda


Sandra Cartasso

Patricio Echegaray.
Titular del PCA.

La foto gigante de un Che Guevara sonriente colgaba sobre las cabezas del secretario general del Partido Comunista argentino Patricio Echegaray, Francisco Frutos, del PC español, y su par uruguaya Marina Arismendi. Los tres se sentaron a la mesa de mantel rojo para explicar el programa elaborado en el II Seminario político Latinoamérica-Europa, donde advirtieron sobre "el recrudecimiento del imperialismo para recurrir a la guerra como paliativo de la agudización de las contradicciones del sistema capitalista".

Al cumplir 85 años el PC argentino realizó un seminario con delegados internacionales.

En la enorme casona antigua del barrio de San Cristóbal, representantes de varios partidos comunistas de países latinoamericanos y europeos mezclaron sus acentos para analizar la situación mundial. "Es hora de que la izquierda haga lo que todo el mundo le pide que haga: reunirse y conformar un frente antiimperialista para acabar con este sistema capitalista y no sólo con el modelo liberal", caracterizó Echegaray. Especificó que esa propuesta alcanzaría, además de a Izquierda Unida, al Partido Obrero, el Frente para el Cambio y el Partido Socialista Auténtico. Con respecto al movimiento político que está construyendo la CTA, Echegaray relató a **Página/12** que militantes sindicales de Izquierda Unida formaron parte "desde el comienzo de la CTA para presentar una opción clasista frente a la dirigencia actual".

"Argentina fue laboratorio de pruebas del neoliberalismo, a los europeos nos golpeó cuando vimos chicos muriendo de hambre en Argentina", analizó Frutos, quien participó del seminario junto a sus compatriotas José Luis Núñez, secretario de Relaciones Internacionales del PC español, y Javier Navascués, director de la Fundación de Investigaciones Marxistas de España. Otros europeos fueron Fausto Bertinoti, secretario general de Refundación Comunista de Italia, y Albano Núñez, del PC portugués.

Propuesta: ***Esa propuesta alcanzaría, además de a Izquierda Unida, al Partido Obrero, el Frente para el Cambio y el Partido Socialista Auténtico.***

Uno de los más escuchados fue el brasileño Reinaldo Carvalho, secretario de Relaciones Internacionales del PC do Brasil, integrante del PT. "La alianza que llevó a Lula al poder fue amplia, no sólo con fuerzas de izquierda, sino de centro", aclaró. Adelantó que los cambios que va a producir el flamante gobierno "no serán abruptos". Lo escuchaban atentos Oscar Martínez Cordovés y Roberto Alvarez, del Departamento de Relaciones Internacionales de Cuba, y Jorge Insulsa Becker, del PC de Chile. Por su parte, la uruguaya Arismendi, cuyo PC forma parte del Frente Amplio, definió que la propuesta de Lula de que todos los brasileros desayunen, almuercen y cenen "es profundamente antiimperialista". En tanto, el secretario del PC colombiano, Jaime Caycedo, expresó su preocupación por la "creciente militarización, la actualización del plan Colombia y la amenaza de la autonomía nacional por parte de Estados Unidos". Oscar Figuera, titular del PC venezolano y asesor del gobierno de Hugo Chávez, asintió. Marcos Domic Ruiz, del PC de Bolivia, señaló que "no hay salida para el actual gobierno". "Proponemos adelantar las elecciones", afirmó, rodeado del titular del PC paraguayo Ananías Maidana y del peruano Renán Muñoz.

El documento está dividido en subtemas como "La lucha contra el imperialismo en América latina", "el recrudecimiento del bloqueo contra Cuba", "la desestabilización de Venezuela" y "la guerra como política de Estado" y señala como principal responsable de todos ellos al gobierno de los Estados Unidos. También denuncia la "brutal represión del gobierno boliviano" y "la aplicación de las recetas neoliberales en la Argentina".

Informe: Gimena Fuertes.

Un candidato de peso

Alberto Cormillot anunció que evalúa lanzarse a la política, aunque no precisó si se postulará para algún cargo, desde la agrupación Democracia Ciudadana, o si se sumará a alguno de los candidatos presidenciales. "Estoy evaluando si tengo condiciones para ejercer algún cargo", "si vale la pena" incursionar en la política y si a "la ciudadanía le puede interesar mi proyecto", dijo el mediático médico nutricionista. Por Radio Mitre describió que "tiene que ver con la salud, la educación, la alimentación y, a través de eso, fomentar la productividad".

Misil contra Carrió

El senador bonaerense por el Frente Grande Eduardo Sigal, que respalda la precandidatura presidencial por el PJ de Néstor Kirchner, aseguró que Elisa Carrió "contribuye al proyecto político que encabeza Carlos Menem" cuando cuestiona al gobernador santacruceño. Sigal consideró además que la candidata del ARI "está actuando de manera irresponsable priorizando su posicionamiento personal por sobre la discusión y el debate de ideas y proyectos. En un comunicado, el referente de Kirchner agregó que Carrió "está cometiendo el error histórico de criticar y descalificar antes de busacr denominadores comunes", y convocó a la diputada "a deponer las actitudes testimoniales y actuar de acuerdo con los tiempos que vive el país".

Jóvenes profesionales

La Dirección Nacional de la Juventud realizará el próximo 7 de marzo un encuentro no partidario de Jóvenes Profesionales. La convocatoria, que incluye a personas de hasta 40 años de toda la comunidad, fue realizada por la Coordinadora de Políticas Sociales, Hilda Duhalde, quien pregona por una "renovación de la dirigencia" política. El encuentro será organizado por una comisión integrada por el director Nacional de la Juventud, Mariano Castallares; el ex subsecretario de la juventud de la provincia de Buenos Aires, Gustavo Ferri; el director Nacional de Asistencia Comunitaria, Gonzalo Calvo; el director Nacional de Relaciones Gubernamentales, Sergio Villordo; y el secretario de Comunicación Social de la Nación, Fernando Gray.

En memoria de La Tablada

El viernes a las 18.30 se realizará un acto de recuerdo a los muertos y desaparecidos en el ataque al Regimiento 3 de La Tablada, ocurrido el 23 de enero de 1989 y llevado a cabo por miembros del Movimiento Todos por la Patria. Familiares, Compañeros y Amigos de los Caídos en La Tablada invitaron a participar en el homenaje que se hará en Avenida Crovara y Camino de Cintura.

Una escuela recuperada por una cooperativa de padres y docentes

Por Irina Hauser

Un instituto privado que tenía jardín, primaria y secundaria estaba a punto de cerrar. Los papás y los maestros se unieron y lo sacaron a flote. Crónica de un salvataje solidario.

La experiencia de las fábricas recuperadas por sus obreros ya se reproduce en otros ámbitos. Los docentes de jardín, primaria y secundaria del Instituto Comunicaciones decidieron formar una cooperativa para evitar el cierre de la entidad y poder seguir enseñando. Consiguieron, a fines de diciembre, la autorización judicial para poder hacerlo y en estos días están en plena reorganización de la escuela, arreglando el edificio e inscribiendo alumnos con ayuda de un grupo de padres.

"Todos nos necesitamos para formar un grupo justo, libre y responsable", se lee en una cartulina con letras de colores que quedó, por casualidad, pegada en el pizarrón de sexto grado, y que ahora ve potenciado su sentido. El Instituto Comunicaciones, ubicado en el barrio conocido como Agronomía (entre Devoto, Villa Pueyrredón y Villa del Parque), tiene cuatro holgados pisos de instalaciones, parque y canchas para toda clase de deportes. También tiene piletas de natación que corresponden al club del mismo nombre. A fin de año contaba con cerca de 200 alumnos.

El colegio, que tiene 16 años, pertenecía al Club Comunicaciones, que entró en quiebra en 2000. "En octubre de ese año se hizo cargo un órgano de fideicomiso al aplicarse la ley de entidades deportivas, como en Racing, que da nueve años para que supere el déficit y pague sus deudas. Primero el colegio entró en ese mismo paquete pero un informe del síndico dispuso, en agosto, que debía cerrar por ser deficitario", cuenta Verónica Mohr, la rectora, de 36 años. "El club tampoco quería que el colegio siguiera y nosotros lo sabíamos bien", agrega Carlos Gálvez, 39 años, profesor de Educación Cívica. En medio de la desesperación de maestros y padres, una mamá abogada habló de los antecedentes de las fábricas ocupadas y así germinó la idea de autogestionar la escuela.

Los docentes enviaron una carta a todas las familias explicando a la situación y pidiéndoles apoyo. La decisión del juez demoró cerca de tres meses pero finalmente llegó. "Vivimos ese lapso con mucha incertidumbre, todos los días la gente preguntaba qué iba a pasar, incluso los chicos estaban al tanto de todo y hoy por hoy saben perfectamente qué quiere decir que de ahora en más seremos una cooperativa", dice Mohr.

De los 58 empleados que tenía la institución, 39 aceptaron integrar la cooperativa. "Los que entramos en ella decidimos asumir el riesgo que implica. Si falta plata lo que se sacrifica es nuestro sueldo", dice Gálvez. Es decir, la escuela cobrará matrícula y 10 cuotas a sus alumnos como hizo siempre, pero de ahora en más esos ingresos serán para cubrir los salarios de los docentes, pagar un canon (acordado judicialmente) al club y mejorar el instituto en todo lo posible. En términos educativos, los docentes creen tener entre manos una posibilidad ideal: un proyecto de enseñanza donde educar sea la finalidad por excelencia. "Eso de por sí produce un cambio de perspectiva respecto de una escuela antes administrada en términos de obtención de ganancias", promueve Gálvez.

Ahora, en verano, hay guardias rotativas de 9.30 a 18 para inscribir alumnos y poner el trabajo al día. "Algo fundamental que cambió es que todas las decisiones se toman en asamblea, por votación o consenso. No estábamos acostumbrados a esto. Y estamos aprendiendo a administrar y organizar", detalla Abel Vicente, profesor de educación física. "En la educación de los chicos, acostumbrados a una sociedad vertical y caudillista, este modelo es un importante cambio de valores", dice Gálvez.

Para comenzar el ciclo lectivo la nueva cooperativa está gestionando una garantía (de dinero en efectivo) que asegure una base sólida para funcionar este año. "Hay padres que harán algún aporte, y esperamos recibir donaciones", dice Vicente y anuncia que se los puede contactar escribiendo *comucoop@argentina.com.* Lucía Rodríguez, una de las mamás que estaba ayer en la escuela, dijo que alentó la iniciativa desde un principio porque "es una gran oportunidad de preservar el trabajo de los docentes y de hacer algo mejor para la educación de nuestros hijos".

Pablo Piovano



Los papás, los maestros y los chicos se dividen las tareas necesarias para las inscripciones de 2003.
Permitirá que siga funcionando una escuela que tiene cuatro pisos y centenares de alumnos.

OPINION

Por Daniel Filmus *

"La educación más urgente"

En las actuales circunstancias es imprescindible garantizar el pago a todos los maestros y profesores de la cuota del primer semestre del 2002 del incentivo docente que se acaba de vetar. No sólo porque ello significa cumplir con una ley votada por el Congreso de la Nación que asegura el cobro del incentivo hasta fin del año 2003, sino porque su no pago implica la profundización del deterioro del salario docente ya golpeado por el encarecimiento del costo de vida del último año. Por otra parte, su efecto se sentirá tanto en las condiciones de trabajo del docente como en el deterioro de la calidad de la educación que reciban nuestros alumnos, deterioro cada vez más difícil de revertir.

Sin embargo, cabe destacar que el veto presidencial es también una excelente oportunidad para que el Congreso de la Nación, que debe ratificar el pago y garantizar su financiamiento, encare un tema largamente postergado y demuestre qué lugar ocupa la educación en la preocupación de los representantes del pueblo. Es una buena ocasión para que se encuentre una forma genuina y permanente de financiamiento del Fondo del Incentivo, pero también para que se debata en profundidad de dónde deben provenir los fondos que permitan incrementar la inversión educativa hasta colocarla en los niveles que corresponde respecto de la necesidad de garantizar una educación de buena calidad para todos los argentinos. En este sentido, uno de los puntos que debe evitar el Congreso es que el incremento del presupuesto educativo recaiga sobre el esfuerzo en los sectores medios y populares de la sociedad, como ocurrió con el impuesto a los automotores aprobado hace unos años. Por el contrario, existen importantes grupos económicos que han sido beneficiados a partir de las políticas económicas y cambiarias aplicadas en los últimos años que están en condiciones de contribuir al financiamiento educativo.

Así como hace pocos días el Congreso de la Nación votó una excelente iniciativa destinada a combatir el hambre que no puede esperar dedicando fondos que provienen de las retenciones a las exportaciones, hoy es necesario garantizar los recursos para resolver *la escolaridad más urgente*, asegurando una inversión a corto, mediano y largo plazo que permita proveer una educación básica de calidad para todos los niños argentinos.

Los planes alimentarios y sociales sólo pueden atender el hambre de la coyuntura, pero si los niños de hoy no acceden a una educación de calidad, estarán condenados a vivir de la ayuda social o padecerán hambre a perpetuidad. Un ejemplo de ello son los datos que acaba de difundir el Ministerio de Trabajo: más del 50 por ciento de quienes reciben la ayuda de los planes Jefas y Jefes de Hogar no han culminado la escuela primaria.

En este sentido es necesario reafirmar que no se puede confundir la educación con una política social más, ni la inversión educativa con el gasto social. La educación es también una inversión porque se convierte en una estrategia de desarrollo nacional integrado, pues sólo atiende a los problemas del presente sino que genera las condiciones de capacitación de la fuerza laboral y competitividad tecnológica y productiva que se requieren para construir un país desarrollado, soberano e integrado sobre la base de la capacidad de trabajo de su población. La posibilidad de aprobar una ley de *la escolaridad mas urgente*, que prevea el financiamiento adecuado y sostenido del sistema educativo de calidad no sólo significará atender un problema histórico, sino que también permitirá dar una señal a todos los candidatos que se postulan para las próximas elecciones, para la mayoría de los cuales el debate sobre el futuro de la educación, la ciencia y la tecnología argentinas parece estar ausente.

* *Secretario de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

DIPUTADOS PIDEN A JAUNARENA LA RENUNCIA DE BRINZONI

"No se trata de reglamentos"

Jaunarena justificó a Brinzoni, por los reglamentos, pero los diputados afirmaron que se trató de una decisión política.

"No hay ningún motivo para pedirle la renuncia", dijo el ministro de Defensa ante los diputados. Horacio Jaunarena se refería una vez más al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. En esta oportunidad tuvo que defenderlo ante cinco legisladores que fueron a reclamar la remoción del militar por haber homenajeado al dictador Leopoldo Fortunato Galtieri en su entierro.

Marcela Bordenave (ARI), Ricardo Gómez (PJ), Patricia Walsh (Izquierda Unida), Lucrecia Monteagudo (PI) y Alfredo Bravo (Partido Socialista) se reunieron ayer por la tarde con Jaunarena en el Edificio Libertador. Ante el reclamo de los diputados –todos miembros de la Comisión de Derechos Humanos que fueron acompañados por el asesor Bruno Huck–, el ministro repasó el discurso que leyó Brinzoni en el entierro de Galtieri. Remarcó que duró "sólo 30 segundos" y aseguró que el jefe del Ejército no elogió a la dictadura ni la guerra de Malvinas. También defendió al militar afirmando que la frase "soldado disciplinado", que Brinzoni le dedicó al dictador, se refería exclusivamente a la última etapa y que significaba que Galtieri no respondía a quienes lo enfrentaban con su condición de represor. Por último, repitió una vez más el argumento de que Brinzoni habló en el sepelio porque estaba "obligado" por el reglamento. "La presencia y el acto en sí mismo fueron ajustados a las reglas militares", aseguró.

"No es una cuestión de reglamentos, sino de decisión política, se trata de genocidas, pero Brinzoni ni siquiera siguió el camino de la pequeña autocrítica inaugurada por Martín Balza; por el contrario, reivindicó la dictadura", aseguró Bordenave. Los diputados le recordaron al ministro los extensos antecedentes del jefe del Ejército en señales de apoyo a los militares que participaron en la última dictadura. Mencionaron, por ejemplo, la oposición de Brinzoni a los Juicios por la Verdad, su apoyo a los represores que fueron citados en esos expedientes, su rechazo a la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y la reunión a la que asistió invitado por militares procesistas. Los legisladores manifestaron que pedirle la renuncia a Brinzoni sería "un acto de valentía para empezar una nueva etapa" y que "hay genocidas, un pueblo que necesita verdad y justicia y funcionarios cómplices". Jaunarena no se dio por aludido. Los diputados esperan ahora una respuesta al pedido de audiencia con el presidente Eduardo Duhalde, ante quien también quieren reclamar la remoción del jefe del Ejército.

La presencia y las palabras de Brinzoni en el entierro de Galtieri ("un soldado disciplinado", "su gestión ya está en la historia") fueron repudiadas por legisladores, funcionarios y dirigentes de organismos de derechos humanos. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Servicio Paz y Justicia, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre también exigieron la renuncia de Brinzoni.

Gustavo Mujica



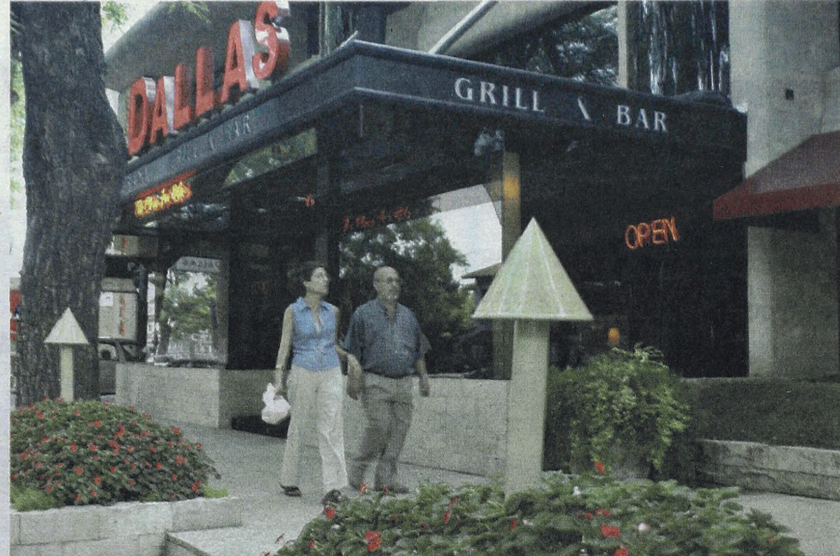
Teniente general Ricardo Brinzoni, jefe del Ejército.
"Una decisión política que se escuda en el reglamento."

Asuntos internos

Los fiscales federales que investigan la masacre del 20 de diciembre pedirán la captura de otros cinco efectivos de la Policía Federal por uno de los cinco asesinatos cometidos aquel día que marcó el fin de la Alianza. Fuentes judiciales anticiparon a Télam que la fiscalía tomará esa medida a partir del resultado de una pericia que complicó la situación de los involucrados. Se trata de cinco policías federales que trabajaban en la División Asuntos Internos de la fuerza al momento de los hechos, estuvieron vestidos de civil y a bordo de tres vehículos en 9 de Julio y Sarmiento, cuando fue asesinado Alberto Márquez y fue herido Martín Galli. Ya está detenido el jefe del grupo, el comisario inspector Orlando Oliverio y sus subordinados Gonzalo Firpo Castro, Eugenio Figueroa y Carlos López. La fiscalía recibió ayer la pericia hecha por Gendarmería y Prefectura durante la reconstrucción del crimen, que concluyó que la mayoría de los disparos partieron de dos vehículos que seguían a una camioneta Ford Ranger en la que viajaba Oliverio. "La pericia engloba a los otros ocupantes de los móviles, aunque todos contribuyeron con su actitud y Oliverio dio las órdenes", explicaron en la fiscalía.

Las dos jóvenes que fueron baleadas junto a un muchacho que terminó muerto ratificaron ante el fiscal que el autor de los disparos fue Horacio Conzi, uno de los dueños del restaurante y disco más concurrido de Martínez.

Jorge Larrosa



En el gigantesco complejo, ayer la actividad era normal, aunque uno de sus dueños está prófugo.
"Siempre parecía estar un poco loco o alcoholizado, siempre me atropellaba, me pisaba."

El dueño del complejo Dallas, con pedido de captura internacional

Por Carlos Rodríguez

Ayer por la tarde, en el gigantesco complejo Dallas de Martínez, la actividad era normal, aunque uno de sus dueños, Horacio Conzi, está prófugo, acusado por un homicidio y por herir a otras tres personas. La Justicia pidió ayer su captura internacional, luego de fracasar los intentos por encontrarlo en su domicilio, en casa de algunos amigos o en la ciudad de Pinamar, donde estaba inscripto para participar en un torneo de golf al que nunca se presentó. Dos chicas que sobrevivieron al ataque que se imputa a Conzi –14 balazos 9 milímetros disparados desde una camioneta Gran Cherokee en movimiento– ratificaron que él fue quien les disparó. Lo reconocieron por el vehículo y por la vestimenta, a pesar de la oscuridad de la noche y de los vidrios polarizados. "Siempre parecía estar un poco loco o alcoholizado, siempre me atropellaba, me pisaba; me había contratado para escribir un libro en el que quería demostrar que Jesús no era Jesús sino uno de sus apóstoles", declaró en la causa una de las chicas, a la que se vincula sentimentalmente con Conzi.

"Un poco loco hay que estar para invertir diez millones de dólares en un lugar como éste y en este país", comentó un comerciante de la zona, en diálogo con **Página/12**, ante las majestuosas tres plantas del complejo Dallas-Las Olas Boulevard, una mole de cemento que tiene un restaurante y un bar con 700 mesas; una disco; un gimnasio; un kinder en el primer subsuelo con pelotero, juegos electrónicos, un cine con pantalla gigante, y otros dos subsuelos que funcionan como cocheras. Allí comenzó la tragedia, en la madrugada del jueves 16, luego de las *happy hours* de los miércoles, que esta vez terminaron a los tiros.

Las dos sobrevivientes –el tercer herido es un remisero– ampliaron su declaración testimonial ante los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes. Antes habían dado su versión de los hechos mientras estaban convalecientes en el Hospital de San Isidro, una de ellas herida en la pierna izquierda y la otra en una mano y en un pecho, donde afortunadamente la bala apenas la rozó. Ese mismo proyectil fue el que mató al joven Marcos Eschenone, de 22 años, quien recibió además otros dos impactos. Los investigadores creen que el móvil del crimen fueron los celos, ya que Conzi habría tenido una relación sentimental con G., una de las jóvenes que lo acusa.

Esa noche, la chica se había ido con Eschenone y eso fue, supuestamente, lo que hizo perder el control al prófugo Horacio Conzi. Su hermano y copropietario de Dallas, Hugo Alberto Conzi, negó ayer toda relación de Horacio con el crimen y se dice que busca testigos para demostrar que el prófugo estuvo en el boliche hasta después de las 5 del jueves 16. El ataque ocurrió cerca de las 4 de esa madrugada en la Avenida del Libertador, cerca de la Catedral de San Isidro. Las dos chicas, Eschenone y un chofer iban en el remise Galaxy que los había sacado de Dallas, luego de una fuerte discusión con el hoy prófugo Conzi.

Según G. –el nombre se mantiene en reserva por razones de seguridad–, Conzi solía piropearla y le había ofrecido un trabajo, como secretaria, para escribir el libro con el que intentaba refutar a la Biblia. Se dice que hay fotos de Conzi, semidesnudo, en poses que parecen imitar a la de Cristo en la cruz. La testigo principal dijo que Conzi "siempre parecía estar fuera de sus cabales" y que la acosaba sexualmente, aunque ella niega haber tenido una vinculación sentimental con él. Las dos chicas dijeron que fue Conzi quien les disparó. "No tienen dudas, identificaron el auto y a él por su vestimenta y porque lo vieron, a pesar de los vidrios polarizados de la camioneta". Al parecer, Conzi iba solo en la Gran Cherokee, desde la que habría disparado sin detener la marcha. Su hermano promete entregar la camioneta, que seguía sin aparecer, para que se hagan "todas las pericias necesarias".

Conzi tiene otra causa por una amenaza con armas contra un empleado del restaurante Kansas, rival de Dallas en la zona. Esto ocurrió a fines de noviembre del año pasado. También se lo vincula a un caso de "exceso en la legítima defensa", por haber matado a un supuesto ladrón, y a otra causa por "estupefacientes y contrabando", informaron fuentes de la causa. Conzi se fue de su casa de Santa Rita y Panamericana, donde estaba su ropa y su documentación personal. Está confirmado que no salió –legalmente al menos– del país y tampoco se alojó en el Hotel del Bosque, en Pinamar, donde tenía reservas para participar allí en un torneo de golf. En la casa de los Conzi –vivían los dos hermanos– se encontraron dos carabinas y dos pistolas 9 milímetros. En el complejo Dallas había una pistola calibre 45. Horacio, de 43 años, expresó hace poco su pública adhesión a la campaña presidencial "Menem 2003".



EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, a cargo del Dr. Hernán Marco Secretaría Nº 15, desempeñada por la Dra. Silvina Bracamonte, sito en la calle Libertad Nº 731, Piso 7º, de la Capital Federal, en autos **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/TRAPANESI, MARIANA GRISEL S/PROCESO DE EJECUCION" Expediente Nº 11/2001**, cita por edictos a la Sra. **MARIANA GRISEL TRAPANESI (D.N.I. nº 24.375.152)** para que en el término de cinco días comparezca a constituir domicilio y oponer excepciones legítimas si las tuviere, bajo apercibimiento de dar intervención a la Sra. Defensora Oficial. A tal efecto, publíquense edictos por un día en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12** (conf. arts. 146 y 531 del CPCC). PUBLIQUESE POR UN DIA. Buenos Aires, 26 de noviembre de 2002. PARA SER PUBLICADO EN EL DIARIO "PAGINA/12". SILVINA A. BRACAMONTE. SECRETARIA

EL MARIDO

Para

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

El hombre clave del caso García Belsunce, "el Gordo" Carlos Carrascosa, sobre quien pesa la mayor parte de las sombras de una investigación plagada de irregularidades, declaró ayer durante alrededor de seis horas ante el fiscal Diego Molina Pico, para responder a la acusación de encubrimiento agravado. Según su abogado, Marcelo Nardi, Carrascosa salió airoso del trance. Todo indica que Nardi no faltó a la verdad: cada una de las respuestas de su defendido a las preguntas del fiscal tuvieron exactamente 85 días de maduración. Especialmente los tres primeros días después del crimen, considerados clave para resolver cualquier caso (y durante los que no se realizó ninguna actuación judicial que conste en la causa). Carrascosa sostuvo que apenas entró en su chalet se sintió absolutamente shockeado por "un escenario de dolor" frente al cuerpo de su mujer. Carrascosa fue, según consta en la causa y según declaraciones públicas de integrantes de la familia, quien instaló la idea del accidente. Ayer, oscureció más el panorama: declaró que la "impresión de que se había tratado de un accidente reposó en el juicio del médico (Juan Gauvry Gordon)". Nadie explicó, sin embargo, por qué antes de la llegada de Gordon, cuatro personas ya habían escuchado esa idea de boca del propio indagado.

Alrededor de las 10 de la mañana, acompañado por su abogado Marcelo Nardi, Carlos Carrascosa llegó a la fiscalía de Pilar. Una nutrida guardia periodística lo aguardaba ansiosamente. Fue evidente que no tenía intenciones de hablar. Apenas si pudieron arrancarle algunos monosílabos: "No señor", respondió cuando le preguntaron si tenía alguna hipótesis del homicidio. Y sólo se explayó al señalar: "Permiso, voy a la fiscalía a declarar". Después de unas seis horas, salió en total silencio, recostado en un Fiat de vidrios polarizados.

En el medio, Carrascosa enfrentó las preguntas de Molina Pico, interesado en saber por qué pasó pituto por bala siendo que tenía instrucción militar, y por qué instaló la idea del accidente, además de to-

UN PRESO ATORADO EN UNA FUGA

El costo de la gordura

Catorce presos que estaban alojados en una comisaría de Rafael Calzada, en el partido de Almirante Brown, se fugaron en la tarde de ayer, tras abrir un hueco detrás del inodoro del calabozo. Hasta el momento, doce de los internos continúan prófugos, uno fue recapturado en la estación de trenes de Temperley, y el último, algo excedido de peso, quedó atorado en el boquete y nunca pudo salir.

Seguramente, sus compañeros de celda lo llamaban "el gordo" y él se reía de sus kilos de más, haciendo alarde de su voluminosa anatomía. Hasta ayer, cuando la panza le jugó una mala pasada. Todo estaba perfectamente planeado. Durante días, trabajosamente junto con sus compañeros, cavó el hueco que lo llevaría a la libertad, exactamente detrás del inodoro de la celda, donde los guardias no podían verlo.

Pero en el momento decisivo, algo falló. Luego de dejar pasar a sus 13 compañeros, el "gordo" saltó dentro del boquete, camino al patio interno de la seccional, y allí quedó atorado. Su panza, otrora compañera de bromas, le impedía cumplir su sueño más deseado. Así, con la cabeza en el patio y las piernas en el calabozo, lo encontraron los oficiales cuando, advertidos por los otros presos que quedaron en la celda, llegaron al lugar de la fuga.

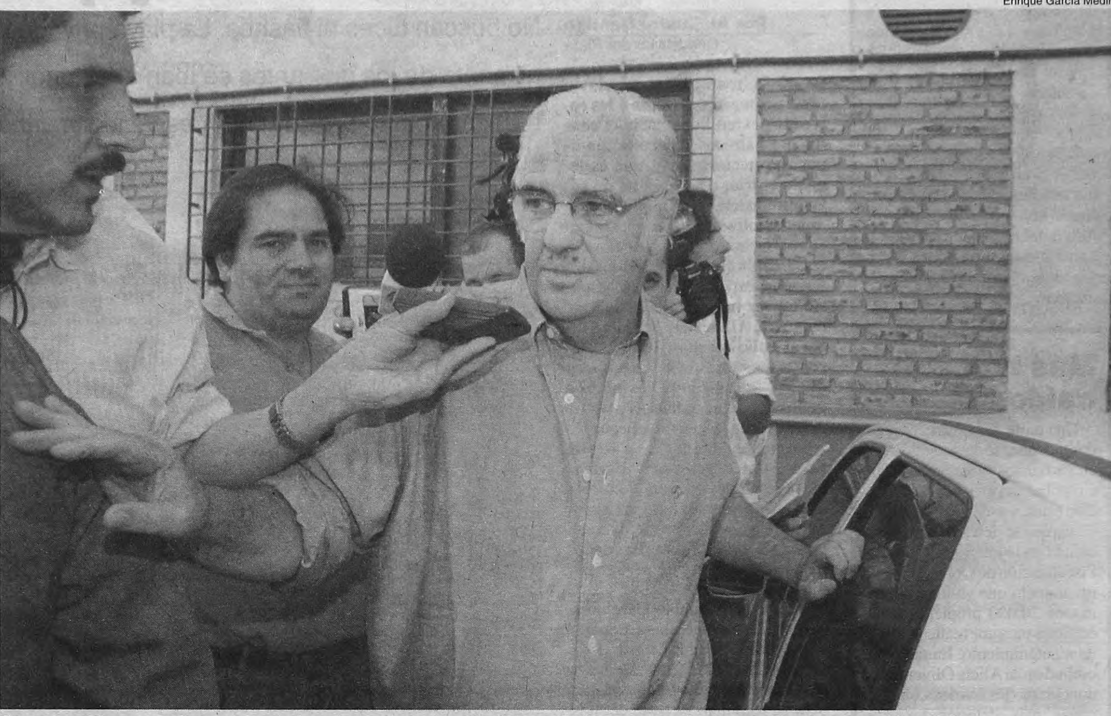
La Justicia ahora investiga si la fuga tuvo el guiño de algún miembro de la comisaría donde se hizo el boquete.

DIJO QUE GAUVRY GORDON INSTALO LA NOCION DEL ACCIDENTE

Carrascosa, la idea fue del médico

El resto de los imputados había dicho que Carrascosa les informó que la muerte de María Marta se debía a un accidente. Ayer, el viudo declaró durante seis horas y dijo que esa idea surgió del juicio del médico Gauvry Gordon. Pero no explicó por qué él se lo había comentado a varias personas antes de su llegada.

Enrique García Medina



Carrascosa fue acosado por los medios al llegar a la fiscalía. Sólo señaló que no tenía ninguna teoría sobre el homicidio.

das las dudas que generaron las diferentes declaraciones que apuntan hacia él: los testimonios que lo mencionan intentando desviar a la policía y los que lo señalan preocupado por impedir la autopsia.

Según Nardi, para todas esas preguntas Carrascosa tuvo respuesta. De pie frente a la fiscalía, Nardi soportó el embate periodístico mientras su cliente se esfumaba por la puerta lateral. Cuáles fueron esas respuestas y cuáles sus contradicciones:

◆ Nardi dijo que la instrucción militar que había recibido su cliente fue básica, tanto como para confundir un plomo con un pituto.

◆ El imputado describió "el escenario al descubrir el cadáver y su impresión reposó en el juicio del médico", explicó Nardi. En pocas palabras, fue Gauvry Gordon el que instaló la idea del accidente.

◆ También subrayó la idea de que nada le había hecho pensar de que se trataba de un homicidio.

Pero esas respuestas son contradictorias:

◆ En la causa consta que Horacio García Belsunce (h.) ya sopesaba la idea de que "una bala no es". Y no sólo él. Son varios los testimonios de familiares y del entorno que sostienen que antes de realizarse la autopsia, el pituto ya era motivo de comentarios de balística.

◆ Cuando Gordon llegó ya había unas diez personas en el lugar, según declaró el médico. Antes que él, al menos cinco personas se encontraron con el cuerpo de María Marta. Había mucha sangre. Si nadie pensó en el homicidio, y fue el médico quien instaló la idea del accidente, ¿qué pensaba que ocurrió Carrascosa cuando encontró a su mujer caída, bañada en sangre?

◆ Según consta en la causa, Carrascosa llamó a Beatriz Michelini, la masajista, y por la ventana le pidió que entrara a ayudarlo porque su mujer se había caído en la ducha. Llamó luego a Guillermo Bártoli y le planteó la misma escena. Acto seguido, llamó a Diego Piazza, y luego a Irene Hurtig. A todos les relató el mismo incidente. Recién después, llegó Gauvry Gordon.

◆ Tanto Gordon como el segundo médico, Santiago Biasi, fueron convocados por un accidente.

Pero, no son esas contradicciones las que más incomodan la causa, sino los 85 días que se sucedieron para argumentar respuestas por parte de los acusados, muchas de ellas afinadas "para ordenar la exposición de sus verdades" en los sucesivos memorial rounds del Sheraton de Pilar, como reveló **Página/12** y como reconoció el propio abogado José Scelzi. Fue el juez Diego Barroetaveña quien señaló las "actuaciones incomprensibles" de la policía y el fiscal, y quien sugirió que esos interrogantes rodean a Carrascosa. Los tres primeros días de una investigación de un crimen cualquiera son claves para resolver el caso. Pero en la causa García Belsunce, esos tres primeros días no existen en el expediente. Molina Pico recién abrió las actuaciones recién el 30 de octubre con una visita de la policía al chalet. No hubo citaciones. Sin embargo, Horacio García Belsunce, Guillermo Bártoli y la masajista, pasaban por ahí a la misma hora a visitar al shockeado Carrascosa.

> **Conocimiento:** *Nardi dijo que la instrucción militar que había recibido su cliente fue básica, tanto como para confundir un plomo con un pituto.*

Ayer, vislumbrando que el fiscal esté dispuesto a elevar a juicio los encubrimientos, y siempre atento a la retórica de sus dichos, José Scelzi aseguró que "como profesional y como persona quedaría azorado. No puedo creer que mi capacidad de entendimiento esté tan burlada por los hechos". Más contundente pero menos cuidadoso en su retórica, Nardi sostuvo: "No hay nada nuevo que haga suponer nada distinto al homi-

LA PARAPSICOLOGA QUE DICE HABER ATENDIDO A MARIA MARTA

"Me habló de infidelidad"

Por R. K.

"Las dos últimas veces que María Marta estuvo en este consultorio la vi angustiada y ella me habló sobre una infidelidad del marido. Lo vivía como una traición. Especialmente en la última ocasión, yo le tiré las cartas y toda la cuestión de la infidelidad nos llevó a hablar de divorcio y separación. Con lo que yo percibí en las consultas, no tengo dudas de que el motivo del asesinato fue pasional. Allí había un drama." Estas revelaciones pertenecen a Sara, una parapsicóloga que tiene su consultorio en General Rodríguez y que atiende a numerosas señoras de distintos countries de la zona de Pilar y Escobar. En diálogo con *Página/12*, Sara además dejó traslucir que la infidelidad sospechada por María Marta era entre su marido y una integrante de la familia. Por ello, cree que quien la mató era una persona allegada –"muy cercana"– a la víctima. La parapsicóloga ya sabe que será citada por la justicia y no se amparará en el secreto profesional por tratarse de un homicidio en el que su clienta fue la víctima.

La aparición de Sara se produjo a raíz de un llamado de una oyente al programa "El Exprimidor", de Radioshow. Esa oyente relató que hace más de un año estuvo en el consultorio de una parapsicóloga y que en la sala de espera creía haber visto a María Marta García Belsunce. Minutos después, Sara admitió que María Marta estuvo en su consultorio cuatro veces, una en Luján y las otras tres en el actual consultorio de General Rodríguez.

Aunque no fue fácil convencerla, Sara aceptó un diálogo con este diario en su consultorio. En verdad, se trata de una quinta, a unos 400 metros de la ruta 7, con una casa de nivel medio y un parque de más de media cuadra: no es un gran chalet ni una vivienda elemental. Tal vez la idea más nítida del estilo la da el auto estacionado en el garaje, un Renault 19. En ningún momento Sara quiso dar su apellido ni mostró interés en expandir su clientela: por ejemplo, no aceptó fotos ni estar ante una cámara de frente.

Es sabido que en los countries y entre las mujeres de mayor poder adquisitivo está instalada la moda de consultar a parapsicólogas, tarotistas, expertas en números, cartas o borras de café. Sara es una de las personas a las que consultan y exhibe un cierto nivel cultural: no parece a priori la versión femenina del inmortal manosanta creado por Alberto Olmedo. Al mismo tiempo, está claro que todo lo que afirma es incomprobable por ahora; perfectamente podría ser una impostora con no se sabe qué objetivo, pero ya sabe que va a tener que declarar ante la justicia y si miente corre el peligro de ser imputada de falso testimonio.

Ante este diario exhibió una agenda del año pasado en la que figuraban sus cinco o seis citas diarias, entre ellas las de María Marta. La última, el 2 de junio de 2002, cuatro meses antes del asesinato. "Las primeras veces venía a hacer cromoterapia, que es lograr el equilibrio a través de la elección y análisis de los colores. Supongo que me llegó recomendada por otra mujer de la zona. Es obvio que quienes vienen a una consulta en busca de estas terapias lo hacen porque cargan con una angustia. En María Marta eso se veía, aunque hablaba poco", recuerda Sara.

"La segunda visita tuvo como objetivo hacer un trabajo de numerología y astrología –siguió la parapsicóloga–. Ella estaba por encarar un proyecto profesional y quería saber cómo le iba a salir. Pero ya desde el tercer encuentro, y en especial en el cuarto, apareció la cuestión de la infidelidad. En esa última consulta, ella me pidió que le tirara las cartas y cuando uno lo hace tiene un diálogo con el paciente. Ahí fue cuando ella me habló más claramente de la infidelidad de su marido. Era muy recta, noble y lo vivía como una traición. Yo le hablé de que debía ser cauta y que era mejor una separación o un divorcio a un fuerte desorden familiar. Ella se quedó callada."

–Por sus diálogos con ella, ¿usted cree que el marido es el responsable del asesinato?

–Nooo, yo no puedo afirmar nada de eso porque sería poco serio. Sí puedo decir que percibí que la infidelidad era con una integrante de la familia y tal vez eso, mezclado con la amenaza de separación o divorcio y el peligro de un escándalo, desató una pasión de alguien del entorno más inmediato. De mis charlas con ella me quedó una visión que hoy me lleva a creer, sin dudas, que el asesinato de María Marta tuvo una motivación pasional. No vi en ella una actitud desesperada, pero sí percibí drama -completó Sara.

El lugar de Mar del Plata donde se esconden los ricos y poderosos

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

No buscan luces ni flashes. La playa privada La Reserva se alimenta de los que antes se iban al exterior y están dispuestos a pagar un alto precio por un espacio sin curiosos a la vista.

Sandra Cartasso



"Los que están ahora hasta el año pasado hacían turismo internacional", dicen allí.
Los custodios afirman que no pueden decir quién está allí, "por seguridad".

Las mamparas de vidrio protegen del viento a las reposeras extendidas hacia el centro del balneario. Pero la mampara protectora no es una cadena de vidrios a secas, sino un solarium instalado de modo tal que quienes allí se recluyen consiguen cuatro o cinco grados de calor extra a cualquier hora del día. La Reserva funciona como el espacio tal vez más exclusivo de Mar del Plata. Allí no hay brillos ni luces al estilo del show-off pinamarense. Los que recalan se hacen dueños durante una temporada de un pequeño bañado de arena privado que les permite llegar directamente a la playa. La Reserva es el único sector privado de la costa que extiende sus dominios sobre el mar, y uno de los pocos balnearios locales donde los clientes estacionan los autos blindados en la puerta antes de peregrinar hacia la playa.

"Existe un recambio entre nuestros clientes", dice ahora Eduardo Ferro, administrador de este podio del holding CCI-Concesiones y Construcciones de Infraestructura S.A. El recambio es parte del trasvasamiento que se ha producido en el resto de la costa, la recuperación de los viejos turistas, aquel público que solía establecerse fuera del país durante las temporadas de verano. "Los que están ahora hasta el año pasado hacían turismo internacional; son empresarios en general los que nunca aparecen en las fotos."

Estos personajes silenciosos no se hacen ver, no pasean con los autos, no aceptan cámaras de fotos, no caminan por las desmesuras del mar, no hablan. Pero hasta ahora tampoco estaban. Cuando los administradores de este balneario –que no es un balneario sino un club de playa, aclaran– intentan definir hipótesis sobre el entramado social de esta porción de turistas, comparan con los que llegaban el año pasado. En las últimas temporadas, dice Ferrer, lo que notábamos era que nuestros clientes de siempre estaban pero venían desinflándose. "Tal vez hacían un esfuerzo terrible para pagarse los toldos, pero a medida que pasaban los años vos los veías abandonar el restaurante por el snack y después el snack por la heladera de playa." Este año los desinflados ya no están. La Reserva no bajó los precios para retenerlos, sino todo lo contrario. Los aumentó siguiendo las cotizaciones internacionales y mejoró los servicios para mantenerse fiel a ese mínimo vital y mágico con el que le basta. Las carpas el año pasado costaban 2.500 pesos por mes; este verano están a 3.400 pesos. Con la opción de alquileres, ofrecen una suerte de afiliación vitalicia al club de playa por 15 mil pesos.

Fuera de esa oficina, donde Ferrer está detenido ahora, ha quedado estacionado y a la espera uno de los remises del centro de Mar del Plata: "Jamás he visto pasar tanta calidad de auto en dos horas", dice. Delante del remisero, bajo las galerías que conducen a la playa, esperan dos de los hombres indispensables. Quietos, de brazos cruzados, de remeras blancas, pantalones azules: seguridad privada. "¿Cómo va, coronel?", saluda uno de ellos a uno de los clientes del barrio. Cuando el coronel desaparece, la zona queda despejada. Los dos hombres indispensables siguen ahí controlando distraídamente a los que ingresan. "¿Quiénes están adentro? –repregunta el mismo que ha saludado–. No sé, el senador Romá, más no te puedo decir, por seguridad sobre todo ¿se entiende?"

Esta parte de Mar del Plata es explotada por un holding donde aún siguen estando los Peralta Ramos. La Reserva cuenta con una extensión de playa donde han construido el único edificio con playa privada de todo el país, dicen aquí. El edificio cuenta con unas siete unidades, departamentos con dos y tres dormitorios, ventanales y salida al mar directa, sin obstáculos pero con, atención, guardavidas. "Porque lo que los ricos se olvidaron en Punta del Este –dice Ferrer– es justamente eso, se recluyeron, armaron sus caserones, se encerraron hasta olvidarse de los servicios, de algunos tan básicos como un guardavida, una ambulancia, algo que garantice la vida."

Mientras tanto, sobre la playa caen pequeñas gotas. Algunos caminan hacia los vestuarios, otros buscan reposo en las terrazas, bajo el snack algunas mesas empiezan a colmarse. Ellas van con sombreros; otras, con niños, con carritos, empleadas. Ellos caminan, pasean, eligen andar sin los autos, sin custodia, para meterse en uno de los sitios donde alguien ofrece con los servicios de playa, las sombras y las cartas del chef, un seminario sobre artistas latinoamericanos, tragos o gastronomía. Todo al mismo precio, caro, pero de este lado de la frontera.

EMPRESARIO

Edgardo Ferrari, un empresario dedicado a la instalación y el mantenimiento de alumbrado público, fue asesinado ayer a balazos en la localidad de Beccar, cuando se disponía a ingresar a la empresa donde trabajaba con, al menos, 1500 dólares en su haber, que iban destinados al pago de sueldos de los empleados. Lo extraño del hecho es que el asesino, un hombre vestido con el uniforme de la empresa, huyó del lugar sin llevarse el dinero, por lo que la Justicia investiga si el móvil del crimen era el robo o había alguna otra motivación vinculada con un ajuste de cuentas.

Más balcones caídos

Una parte de la estructura de dos balcones se desprendió ayer en los barrios de Palermo y San Cristóbal, sin provocar heridos. Con estos, ya son cuatro los balcones que se derrumbaron en la ciudad en lo que va del año. La Fiscalización de Obras y Catastro anunció que ya fueron intimados 20.000 propietarios de edificios para que realicen obras de mantenimiento. En tanto, la ombudsman Alicia Oliveira denunció que los barrios con balcones más deteriorados son Montserrat, San Telmo, Constitución y San Cristóbal.

Al hueco del ascensor

Un hombre que cayó ayer en el hueco de un ascensor y había quedado atrapado fue rescatado con heridas leves por policías y bomberos. El hombre había caído en el techo del ascensor que estaba entre el primer y segundo piso de un edificio del microcentro porteño. Una ambulancia del Servicio de Atención Médica de Emergencias lo trasladó al Hospital Argerich.

Mañana de espera en Retiro

Enrique García Medina



Vecinos de la Villa 31 bloquearon ayer durante cuatro horas los accesos a la terminal de ómnibus de Retiro en reclamo de micros para trasladar chicos del barrio a una colonia de vacaciones. Desde las 9, casi 200 hombres, mujeres y niños impidieron la circulación de micros que salían desde la Capital, con lo que miles de pasajeros quedaron varados durante todo ese tiempo en la estación. Según dijeron los manifestantes, en los últimos días había micros sólo para una cuarta parte de los 650 chicos que deben concurrir diariamente a la colonia. El corte se levantó cuando el Coordinador de Colonias de Vacaciones del gobierno porteño, Adrián Casas, se presentó ante los vecinos y prometió solucionar el conflicto. Varias empresas de transporte habilitaron una parada a tres cuadras de Retiro para los micros que regresaban desde distintas ciudades turísticas y hubo más de 30 servicios con demora.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN BARCO CON MIL TONELADAS DE COMBUSTIBLE SE HUNDIO EN ALGECIRAS

Otro desastre amenaza a España

El barco se hundió en la costa sur y el capitán murió. El tanque no se fisuró, pero hay una gran mancha de combustible.



AFP

El cuerpo del capitán, que murió tras arrojarse al agua cuando se hundió el petrolero.
Sólo pasaron dos meses desde el hundimiento del "Prestige", el peor desastre ecológico en España.

Cuando todavía se trabaja sobre la mancha de petróleo dejada hace apenas dos meses por el "Prestige", otro desastre ecológico amenaza a España. Un barco con mil toneladas de combustible se hundió en la madrugada de ayer en la costa sur de la península, en la bahía de Algeciras, provocando además la muerte de su capitán, que se había arrojado al agua junto a los otros dos tripulantes del "Spabunker IV". El cadáver de Mariano Roiz, con una experiencia profesional de más de 20 años, fue hallado ayer cerca de la colonia británica de Gibraltar, en las inmediaciones del lugar en el que el barco se fue a pique, en tanto los dos tripulantes pudieron ser rescatados. La mancha de combustible visible ayer no respondería, sin embargo, a una fisura.

Este accidente, del que aún no se conocen las causas, se produjo sólo dos meses después de la peor catástrofe ecológica ocurrida en el litoral gallego: el derrame de 77 mil toneladas de combustible provocado por el hundimiento del "Prestige", el 19 de noviembre último. Según informó la petrolera española Cepsa, compañía que había contratado al "Spabunker IV", el hidrocarburo derramado por el buque sería del depósito de combustible para su propio funcionamiento y no de los tanques de carga. Así lo confirmó también el ministro de Fomento, Francisco Alvarez Cascos, luego de que un equipo de buzos verificara que el casco de la nave, hundida a 50 metros de profundidad, no sufrió fisuras por ahora.

El "Spabunker IV" llevaba 100 toneladas de gasoil en el depósito y 900 de fuel oil en los tanques. La mancha de combustible causada por el derrame alcanza un kilómetro de largo por uno de ancho, según estimó el gobierno andaluz, que activó un plan de emergencia. En la zona afectada, ayer se desplegaron 200 metros de barreras anticontaminación y se dispusieron otros 400 para ser usados en caso de que la situación empeorase. Además, el Ministerio de Fomento anunció la llegada del buque británico "Sefton Supporter", que estaba trabajando en el litoral noroeste de España en la limpieza de la mancha de combustible del petrolero "Prestige".

Las autoridades estudiaban ayer si extraer el combustible o reflotar la embarcación, en tanto anoche el ministro Alvarez Cascos anunció que va a contratar una empresa que rescate la gabarra hundida y agregó que, aunque es difícil dar plazos, se espera que en las próximas 48 horas haya una decisión y un proyecto concreto. Por su parte, la compañía petrolera aseguró que el barco había sido inspeccionado hace apenas una semana, el 15 de enero.

El "Spabunker IV" es una gabarra monocasco de 39,5 metros de eslora construida en 1991 y tiene capacidad para cargar 1080 toneladas. Su función principal era el suministro de combustible a embarcaciones atracadas en el puerto de Algeciras, por lo que no solía salir de la bahía. Aunque aún no se conoce la causa del accidente, expertos portuarios plantean que el fuerte viento de la zona podría haber tumbado la nave.

El Partido Socialista (PSOE) responsabilizó por lo sucedido al gobierno central, del conservador Partido Popular (PP), y le exigió modificar las normas internacionales de transporte marítimo, así como intensificar los controles en la zona.

El accidente tuvo lugar un día después de que activistas de Greenpeace abordaran un petrolero monocasco frente a la costa de Gibraltar para protestar por la presencia en la bahía de Algeciras de ese tipo de buques, del mismo tipo que el "Prestige" y el "Spabunker IV".

MAS HISPANOS QUE NEGROS EN EE.UU.

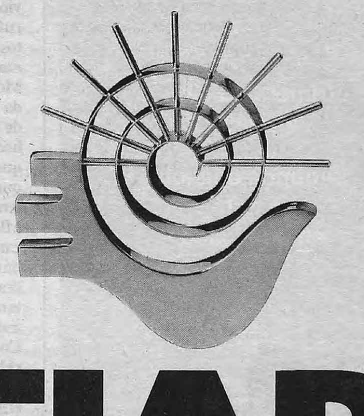
La primera minoría

Dentro de las minorías que habitan en los Estados Unidos, los hispanos ya son mayoría. Según el último censo, que aporta datos recogidos en julio de 2001, la población latina en ese país llegó a los 37 millones, con lo que superó a los afroamericanos por 800 mil personas.

"Los hispanos crecen a mayor ritmo que cualquier otro grupo porque tienen una tasa más alta de inmigración y de reproducción, y es una tendencia que claramente se incrementará más en el futuro", dijo Roberto Ramírez, de la oficina de Censos, al difundir ayer los datos recogidos en julio de 2001.

Según esas cifras, los hispanos representan el 12,99 por ciento de la población total, mientras que los negros alcanzan el 12,7 por ciento. De los latinos, dos tercios provienen de México y el resto, en su gran mayoría, de otros países de América Central. Los datos de la Oficina del Censo no incluyen la población de Puerto Rico, que de ser considerada en las cifras llevaría la población hispana de Estados Unidos a más de 40 millones.

Otro grupo que también crece a buen ritmo es el asiático, que aumentó en un 3,7 por ciento en el mismo lapso, es decir desde abril de 2000 a julio de 2001, y ahora está integrado por 11 millones de personas, es decir, un 4,4 por ciento de la población, con lo que se convierte en la tercera minoría.







Militares bolivianos toman un tramo de la ruta que conecta Cochabamba y La Paz.
Los cocaleros planean una intensificación de los cortes si Sánchez de Lozada incumple el ultimátum.

Cuenta regresiva en las rutas cortadas de Bolivia

Después de siete días y 21 muertos, vence hoy el ultimátum del líder cocalero socialista Evo Morales para que el presidente Sánchez de Lozada resuelva los problemas de campesinos y jubilados.

La pulseada entre el líder cocalero Evo Morales y el presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada, luego de una semana de violentos enfrentamientos en las rutas del país que dejaron 21 muertos, llegará hoy a su punto culminante: se cumplen las 48 horas que Morales le dio a Sánchez de Lozada para que resuelva los reclamos de cocaleros y jubilados. Si no lo hace, cosa que será así, "va a tener que dictar el estado de sitio", porque los cocaleros planean una intensificación de los cortes de ruta. Mientras el corte principal, en el camino que une La Paz y Cochabamba, permanece totalmente militarizado y en un clima de enfrentamiento inminente, un soldado murió en una emboscada cerca de Cochabamba y un anciano fue herido de bala en el rostro en una manifestación en La Paz. Por la noche, el gobierno revocó el sistema de cálculo de pensiones que provocó el conflicto con los jubilados.

El presidente acusó a los cocaleros de liderar "una conspiración con financiamiento extranjero". "Hay que reconocer que los cocaleros tienen mucho financiamiento de muchos de los países que representan, de los gobiernos que representan y probablemente lo manejan con más eficiencia con la que manejamos nosotros las generosas contribuciones que recibimos", afirmó irónicamente Sánchez de Lozada durante un saludo protocolar del cuerpo diplomático en el Palacio Quemado de La Paz. La semana pasada, el gobierno expulsó del país a cuatro ciudadanos suecos, acusados de entregar 2000 dólares a Evo Morales en el marco de la colaboración de varias ONG con los cocaleros del Chapare. El Ministerio del Interior informó que los expulsados fueron Cristina Fredenstedt, Malena Wahlin, Yleva Westancer y Emma Johansson. "Si hay algo que caracteriza a nuestras bases es que jamás han vivido ni de partidos ni de ONG. Es verdad que tenemos relaciones internacionales muy buenas, no sólo por la defensa de la coca, de los derechos humanos, (sino) fundamentalmente porque somos parte de una gran movimiento internacional contra el neoliberalismo", respondió Evo.

El líder cocalero no consiguió demasiado apoyo en su ultimátum a Sánchez de Lozada. A pesar de tener el apoyo de jubilados y mineros, Morales no logró que lo siguiera la poderosa Central Obrera Boliviana (COB) y varios sectores, como los empresarios, la Iglesia Católica, el defensor del Pueblo y la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Bolivia (Apdhb), criticaron la propuesta de renuncia del presidente como solución de la crisis.

Pero Morales se mantiene en su postura. "El presidente carga desde agosto con 22 muertos, más que cualquier otro gobierno dictatorial, incapaz de resolver los problemas sociales y económicos del país", afirmó.

"La lucha en Bolivia no sólo es por la coca. También por la recuperación de hidrocarburos, una lucha para que el gas no salga por Chile hacia Estados Unidos; que el gas sea de los bolivianos. Además, una oposición frontal contra el ALCA, que para nosotros es un acuerdo para legalizar la colonización de las Américas", enfatizó.

El gobierno y los cocaleros están en negociaciones desde hace varios meses por el destino final de la erradicación de los cultivos de coca en el Chapare. Los cocaleros consideran que el gobierno pudo ceder en su momento, no lo hizo y ahora no lo hará, por lo que seguirán resistiendo en las rutas. El viernes, en la presentación de sus cartas credenciales, el embajador norteamericano, David Greenlee, reafirmó la decisión de su gobierno, principal cooperante de la lucha antidrogas boliviana, de promover la erradicación de "cosechas ilegales" en el Chapare.

ORDENAN LA LIBERTAD DE MONTESINOS

El Rasputín de los Andes

Un hecho inaudito: la Justicia peruana ordenó la liberación "inmediata" de Vladimiro Montesinos, ex asesor del presidente Alberto Fujimori, que actualmente cumple una condena en prisión. La orden, expedida por el juez Jorge Barreto, aclara que no remite a la excarcelación de Montesinos, porque tiene muchos juicios abiertos en su contra. El presidente Alejandro Toledo dijo que esa decisión desafía a la opinión pública, en una "provocación deliberada e inadmisible".

En declaraciones que publicó ayer la prensa limeña, Barreto explicó que su decisión fue adoptada "de acuerdo a la ley", porque, de lo contrario, habría cometido prevaricato. La resolución judicial subraya que Montesinos, ex brazo derecho del destituido Fujimori durante la década pasada, sobrepasó el plazo legal de 15 meses de detención sin que se haya iniciado el juicio respectivo ni se haya dictado sentencia.

En ese juicio en particular se lo acusa de delito contra la administración pública en la modalidad de peculado, delito contra la tranquilidad pública en la forma de asociación ilícita para delinquir y por encubrimiento real. El llamado "Rasputín de los Andes" fue sentenciado el pasado 1º de julio a nueve años y cuatro meses de cárcel por delitos contra la administración pública y usurpación de funciones, y desde entonces se encuentra encarcelado en la base naval de El Callao.

JIMMY CARTER LANZO DOS PROPUESTAS PARA VENEZUELA

Cuando hace falta un Nobel de la Paz

Como si se tratara de una guerra civil, el ex presidente estadounidense Jimmy Carter inició una mediación en Venezuela.

El ex presidente estadounidense Jimmy Carter, Premio Nobel de la Paz 2002, tomó las riendas de la situación en Venezuela a raíz del paro opositor que ayer cumplió 51 días –que busca la salida del presidente Hugo Chávez– y propuso dos medidas: por una parte, una enmienda constitucional que acorte el mandato y adelante los comicios con fecha tope del 19 de agosto y, por otra, el llamado a referendo revocatorio de mitad de mandato para esa misma fecha. Ambas iniciativas se llevarían a cabo con el consenso del recién conformado Grupo de Amigos de Venezuela y la OEA, mediadora en el conflicto; y como requisito debería levantarse la huelga general. Además Carter descartó la ampliación del Grupo de Amigos –como lo desea Chávez–, actualmente conformado por Estados Unidos, Brasil, España, Portugal, Chile y México, cuyo diálogo entre cancilleres será el viernes en Washington.

"La alternativa es llegar hasta el 19 de agosto, así que no habría ninguna demora, ningún truco, porque se presentaría a la comunidad internacional a través del Grupo de Amigos", dijo Carter. Además señaló que ambas propuestas hablarán sobre un acuerdo que será discutido en la mesa de negociación que mantienen desde hace dos meses la oposición y el gobierno de Hugo Chávez, a instancias del secretario general de la OEA, César Gaviria. El ex presidente sentó las bases: "Por un lado habrá la finalización del paro y, por el otro lado, tenemos al gobierno y a la nación que se moverán hacia una enmienda constitucional que pudiese hacerse bien de antemano".

Carter compartió un desayuno con el presidente Chávez en Caracas, quien aseguró a su vez su disposición de aceptar cualquier opción constitucional, como la enmienda de la Carta Magna y el referendo revocatorio. "Si la oposición quiere, por ejemplo, recortar el período presidencial de seis años a cuatro años, o a cinco, o a tres, es válido que ellos lo intenten... si la oposición quiere una enmienda para recortar el período o adelantar el referendo revocatorio, debe juntar unas firmas, lo dice la Constitución", dijo Chávez a la prensa. El jefe de gobierno venezolano precisó que de acuerdo a la Constitución vigente, una enmienda constitucional debe ser aprobada primero por la Asamblea Nacional (AN) y luego por "el pueblo" en referéndum. Las propuestas de Carter para zanjar la crisis fueron formuladas en medio de la espera de una decisión del Tribunal Supremo de Justicia, que diariamente informa sobre la inminencia de un veredicto sobre la validez legal de un referéndum consultivo en torno del mandato de Chávez, programado para el 2 de febrero. El Premio Nobel de la Paz destacó además que el recién creado Grupo de Amigos de Venezuela, "ayudará a que cualquier acuerdo" que alcancen gobierno y oposición "sea honrado por ambos lados", y subrayó que el grupo no admitirá nuevos miembros, como ha pedido Chávez, reiterando que los ministros de Relaciones Exteriores de los países que lo integran se reunirán el viernes en la sede la OEA en Washington. Carter señaló que el grupo trabajará "muy de cerca" con la mesa de negociación entre el gobierno y la oposición que coordina César Gaviria. Chávez fracasó este fin de semana en Brasilia en sus intentos de ampliar dicho grupo, incorporando a países como Rusia y China de modo de equilibrar las fuerzas, ya que el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva recomendó a Chávez que dejara la composición tal como quedó en la reunión de Quito, la semana pasada, que fue en paralelo a la asunción de Lucio Gutiérrez.

Asimismo, Carter evitó dar un pronunciamiento sobre los procesos abiertos el lunes por el oficialismo contra dos canales privados de televisión, por su programación favorable al paro general (ver nota adjunta).

AFP



Hugo Chávez con Jimmy Carter y una asesora al terminar sus reuniones de ayer.
Chávez fracasó esta semana en el intento de lograr una ampliación del Grupo de Países Amigos.

DONDE LOS MEDIOS TOMAN PARTIDO Y ES IMPOSIBLE INFORMARSE

El periodismo en el país de las maravillas

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Caracas

Las cadenas de televisión y periódicos privados son el hilo conductor de la huelga general contra la presidencia de Hugo Chávez y, de hecho, el primer partido de la oposición venezolana. El periodismo quedó sepultado por la propaganda y el activismo político porque los dueños y ejecutivos de los medios de comunicación antigubernamentales llegaron a la conclusión de que la neutralidad es chavismo o complicidad; el abecé de la profesión, impracticable, y la entrada en combate, una necesidad. Las arengas sustituyeron a la publicidad comercial en las seis principales cadenas, y los diarios de mayor circulación, *El Universal* y *El Nacional*, entre ellos. Todos se sumaron a la huelga declarada el 2 de diciembre. La estatal, en la otra trinchera, es herramienta del gobierno y de sus simpatizantes.

La realidad se conforma a conveniencia y los espacios cedidos al contrincante son casi nulos en la cadena oficial, y dosificados en las privadas. El gobierno cuenta con un canal de televisión, la Radio Nacional, una agencia de noticias y un grupo de emisoras comunitarias. El poder de fuego de la batería opositora es mucho mayor: Radio Caracas Televisión, Venevisión, Globovisión, Televen, CMT y Meridiano TV, y más del 90 por ciento de los 80 periódicos existentes, una docena de circulación nacional. La pluralidad de algunos programas es casi simbólica en esta guerra a muerte por dos proyectos de nación. Políticos y analistas rivales debaten en Triángulo, de la privada Televen, conducido por Carlos Fernández, y más esporádicamente con Ernesto Villegas, en Venezolana de Televisión.

"Los medios ven un país que yo no veo", lamenta William Querales, diputado del partido Podemos, moderadamente chavista. "Hay una clase media movilizada, enorme, en todo el país, pero también hay unos sectores pobres movilizados. Hay que buscar un punto de equilibrio, un proyecto nacional donde quepamos todos." Pero la oposición sostiene que Chávez no cabe en esa convivencia porque la pretende a su antojo, excluyente, y deshace o se adueña de las instituciones del Estado llamadas a ser contrapeso del Ejecutivo.

> **Huelga:** ***"Cuando un periódico hace huelga es que ha abandonado a la mitad de los lectores, o la otra mitad de Venezuela", señala Pablo Antillano.***

"Las cadenas hacen bien porque Chávez quiere imponernos un régimen dictatorial. La objetividad ahora es una tontería", comenta la directora de un sello literario. La primacía de las radios y cadenas tiene efectos hipnóticos entre los televidentes y los propios actores de la contienda, y es consecuencia de la progresiva pérdida de ascendencia de los partidos tradicionales, casi barridos durante las generales del 6 de diciembre de 1998, ganadas por el ex teniente coronel de paracaidistas. Desde hace años, los venezolanos dejaron de acudir a ellos como mediadores y vertebradores, para preferir a los medios de comunicación, arrastrados hacia el ojo del huracán detenido sobre el Orinoco.

Pantallas y páginas disparan a discreción y se transmiten mensajes subliminales de violencia: los unos y los otros se llaman asesinos y ladrones, fascistas y terroristas, y la dolosa imputación de botarates o manipuladores recibe el tratamiento de noticia. La prensa renunció a las normas básicas de su origen, muy inspirado en el norteamericano. Los entrevistadores son litigantes, no curiosos; la mayoría de las crónicas, editoriales o invectivas; los titulares, alegatos, y la comprobación, una quimera. "Cuando un periódico hace huelga es que ha abandonado a la mitad de los lectores, o la otra mitad de Venezuela", señala Pablo Antillano, destacado analista de medios de comunicación. El académico no cree que la envergadura de la crisis obligue a una adhesión que descalabró los fundamentos de la prensa y la convirtió en una de las vanguardias de la protesta política. "De todas formas, Chávez tiene mucha culpa. Ha sido muy torpe en todo. No sabe gobernar". La agitación es permanente. "¡Extra, extra, extraaaaaa!", se vocea en una proclama de Venezolana de Televisión. Con fondo de trompetas, aparece en pantalla la portada de un diario. "Bancos, obligados a abrir", es el titular. "Claro –refrenda alguien–, el dinero es de la gente." Las versiones de los choques callejeros y los muertos son siempre divergentes. "Lo que callan las cadenas conspiradoras", "ésta es la paz de los golpistas", "fascistas en acción", son leyendas que acompañan a las filmaciones de gente armada identificada como de la oposición. Los laboratorios de imagen de la oposición tampoco descansan. "Ni un bolívar (moneda nacional) más para la corrupción. A las nueve de la mañana, tomemos nuevamente las calles. Por la paz y la libertad." Un varonil coro de voces refrenda el toque a rebato: "¡Hoy más que nunca! ¡Un paso al frente! ¡Elecciones, ya!". El talento creativo de las empresas encargadas de la munición es apreciable. "¿Qué ha hecho Chávez por ti en cuatro años?", pregunta alguien. La cuenta atrás de un reloj, el tic-tac del fracaso, llega a cero. "No ha hecho mucho, ¿verdad? Bienvenido. Ya formas parte de la mayoría. El descontento popular crece y crece cada día. Vamos a contarnos. Contarnos (elecciones) es la salida."

El fenómeno de la agresión a los medios, principal imputación contra el gobierno, no proviene directamente del Estado, según Antillano, aunque se inspira en el discurso de Chávez, "que demoniza a los medios, los sataniza, pero no los censura". No era el caso de los gobiernos anteriores. "El de Lusinchi (ex presidente Jaime Lusinchi, 1984-88), Acción Democrática (AD, socialdemócrata), por ejemplo, no sólo recortaba el papel, sino que te ponía un censor adentro." Pero el chavismo cree que la prensa privada lo ataca, que entró en batalla y que en el cuerpo a cuerpo siempre hay bajas. "Se ha producido entonces una cosa muy cruel: hay 400 ataques contra periodistas, pero no se puede decir que no haya una democracia", agrega el analista. "Hay una enorme libertad de expresión, aquí lo que no hay es periodismo. El periodismo está suspendido, está todo militando."

> **Periodismo:** ***"Hay una enorme libertad de expresión, aquí lo que no hay es periodismo. El periodismo está suspendido, está todo militando".***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Una orden tras otra para las fuerzas de invasión

George W. Bush ordenó la partida de dos portaaviones y 37.000 soldados rumbo al Golfo Pérsico, aumentando a 125.000 las fuerzas estadounidenses para una eventual invasión a Irak.

Dos portaaviones y 37.000 soldados más rumbo al golfo Pérsico: con este anuncio, el gobierno del presidente norteamericano George Bush dejó en claro que los tiempos de las inspecciones de armas de la ONU en Irak no figuran en sus consideraciones acerca de una guerra contra Saddam Hussein. Con esta orden, ya alcanzan a 125.000 las tropas que Estados Unidos está desplegando en el Golfo Pérsico, a los que hay que sumar tres portaaviones, dos más que pueden estar en la región en 96 horas, y los 30.000 soldados y los buques de guerra que también está enviando Gran Bretaña. Mientras el Consejo de Seguridad de la ONU sigue debatiendo si se extiende el plazo de las inspecciones para dar un informe adicional (el pautado es el lunes próximo) en marzo, mañana Turquía organizará una conferencia de varios países de Medio Oriente para presentar una iniciativa diplomática que, de acuerdo a las declaraciones previas de estos países, no se sabe ni en qué consistirá.

El vocero de la Marina norteamericana, comandante Tom Van Leunen, informó que los portaaviones "USS Abraham Lincoln" y "USS Theodore Roosevelt" recibieron orden de zarpar al Golfo Pérsico. Cada uno transporta 7500 efectivos y unos 85 aviones de guerra, y se sumarán al "USS Constellation", que ya está en la región. La Marina puso a otros portaviones, el "USS Kitty Hawk" en Japón y el "USS George Washington", que está en la costa este norteamericana, en condiciones de desplazarse en 96 horas a la zona del golfo. En cuanto a los 37.000 soldados estadounidenses que recibieron la orden de partir hacia el Golfo Pérsico, 12.500 proceden de la Cuarta División de Infantería de la base texana de Fort Hood. Su misión es liderar en el golfo el "Grupo de Combate Caballo de Acero". Esta división es una unidad de elite de alta tecnología con tanques de combate M1A2 Abrams y helicópteros de ataque Apache, y es considerada la división pesada más moderna del ejército norteamericano. Los cálculos de la prensa norteamericana siguen cifrando en 150.000 los efectivos en la región para mediados de febrero.

> **Suficiente:** *"Tengo en claro que él no se está desarmando. Y eso es suficiente. Esto no se trata de inspectores. Esto se trata de armas de destrucción masiva".*

El presidente norteamericano George Bush rechazó ayer los pedidos de otros gobiernos de permitir a los inspectores de armas de la ONU continuar su trabajo en Irak por más tiempo, y dijo que a Saddam Hussein "se le ha dado un tiempo amplio para el desarme". Cuando se le preguntó cuánto tiempo más esperará Estados Unidos para lanzar el ataque, si de inspecciones se trata, respondió que "actualmente tengo en claro que él no se está desarmando. Y eso es suficiente. Esto no se trata de inspectores. Esto se trata de armas de destrucción masiva", sentenció.

El subsecretario de Estado norteamericano, Richard Armitage, disparó directamente sobre las inspecciones de armas. "Algunas personas dicen que no hay 'armas humeantes', pero no hay otra cosa que humo", declaró, en referencia a la expresión "no hay pistolas humeantes" manifestada hace dos semanas por el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix. De todos modos, los inspectores han endurecido su discurso contra el régimen iraquí y alcanzaron a firmar con él un acuerdo para que coopere más, algo que será usado en el Consejo de Seguridad de la ONU para dilatar el proceso de inspecciones.

La semana que viene será uno de los momentos finales de la batalla retórica. El lunes próximo, los inspectores de la ONU presentarán el informe final sobre lo que hallaron o no les dejaron hallar respecto armas prohibidas en Irak. Al día siguiente, Bush dará en el Congreso norteamericano el clásico "Discurso sobre el Estado de la Unión", donde, según Armitage, hablará largamente de Irak.

AFP



George Bush y Tony Blair, ridiculizados en Londres.
"Equivocado", dice el cartel en que Bush arropa a Blair.

MATARON EN KUWAIT A UN EMPLEADO DEL EJERCITO

Otro aviso a norteamericanos

Por Brian Whitaker

Un norteamericano murió y otro sufrió heridas de gravedad ayer en una emboscada en un camino de Kuwait, provocando nuevos temores sobre la seguridad mientras Estados Unidos se prepara para lanzar una invasión a Irak desde el rico estado petrolero del Golfo. El hombre muerto, Michael Pouliot, de 46 años, de acuerdo con la Embajada de Estados Unidos, es el séptimo norteamericano que es asesinado a tiros en Medio Oriente en poco menos de tres meses. Pouliot y el otro hombre, que fue herido en el pecho, el brazo y el muslo, eran contratistas civiles que trabajaban para el ejército de Estados Unidos.

AFP

Michael Pouliot, muerto ayer cerca de la capital kuwaití.
Es el séptimo norteamericano en ser muerto en menos de tres meses.

El ataque sucedió cuando los hombres detuvieron su 4 x 4 en el semáforo de Highway 85, al norte de la capital Kuwait y a sólo cinco kilómetros de la gran base militar de Camp Doha, en un lugar donde el camino tiene árboles y arbustos a sus costados. Un investigador kuwaití dijo que uno o más atacantes abrieron fuego desde detrás de los arbustos. Un lado del vehículo estaba agujereado con más de 20 balas que se cree que eran de un rifle Kalashnikov. Los disparos, los últimos en una serie de ataques a norteamericanos con conexiones militares en Kuwait, llegan en un momento embarazoso para las autoridades kuwaitíes, cuando decenas de miles de tropas de Estados Unidos y Gran Bretaña están por llegar al país, además de las 15.000 ya en el lugar.

El vocero parlamentario de Kuwait, Jassem al-Kharafi, describió los asesinatos de ayer como "un acto individual que no representa las creencias de la sociedad kuwaití. Incidentes semejantes han sucedido en el pasado y podrían ocurrir nuevamente en el futuro", dijo en una declaración emitida por la agencia oficial de noticias.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 7: *Pareja despareja*
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo



Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

este sábado con el diario **Página/12**

GRAMATICA

Aunque reconoce su amor por el football americano, deporte que le ha proporcionado fama, reconocimiento y dinero, el argentino Martín Gramática admite ser un "loco del fútbol", y su mayor pasión es –dice– "patear bien la pelota, cualquiera sea su forma". Gramática, de 27 años, es el único latinoamericano que ha podido cumplir el sueño de llegar a un Superbowl de football americano. El domingo próximo, el pateador y sus Tampa Bay Buccaners buscarán el título más preciado del deporte estadounidense, el de campeón de la National Football League (NFL), cuando enfrenten en crucial partido a los Oakland Raiders, en el estadio Qualcomm de San Diego (California). "Soy argentino cien por ciento, y aunque eso no sea conclusivo, provengo de una familia amante del fútbol, el soccer, de mi país", dijo el jugador en rueda de prensa realizada ayer. "Aún amo el fútbol. Las vacaciones de la NFL me las paso jugando al fútbol con mi familia y amigos. Eso es lo que definitivamente me ha hecho un especialista en pateo en el football americano", señaló el especialista de los Bucaneros. Para ejemplificar la prioridad de ambos deportes en su vida, Gramática cuenta que el fin de semana pasado, después del triunfo de Tampa Bay ante San Francisco, por el pase al Superbowl, "regresé a casa y prendí la tele. Vi primero el partido de Oakland contra Tennesse, y después pasé al de River-San Lorenzo". Tanto él como su hermano Guillermo, pateador en los Cardenales de Arizona, se confiesan hinchas de Boca.

Mundial: Los Tigres del handball empatan con Rusia

El seleccionado argentino que participa en el Mundial de Handball le empató 26-26 a Rusia, campeón olímpico en Sydney 2000.



El lateral derecho Eric Gull remata pese a la oposición de un rival.
El jugador argentino convirtió ocho tantos y es el goleador del equipo.

El seleccionado argentino masculino de handball sigue haciendo historia en el mundial de la especialidad que se disputa en Portugal. Ayer igualó 26-26 con Rusia, campeón olímpico en Sydney 2000, en un partido de la segunda fecha del grupo C. El armador lateral derecho Eric Gull fue el goleador del equipo y del partido, junto al ruso Eduard Kokcharov, con ocho tantos. Los Tigres ya habían derrotado el lunes a Croacia.

Ante los croatas, en el debut, Argentina supo remontar seis goles en contra y ganar por uno a treinta segundos del final. Ayer, ante Rusia, fue el sacrificio lo que le permitió lograr un memorable empate en los últimos segundos de juego.

Una fuerte presión con una defensa 5-1, con Andrés Kogovsek adelantado, otro gran partido de Christian Canzoniero en el arco y el armado de Martín Viscovich, aprovechando algunas deficiencias en la circulación rusa, mantuvieron el partido gol a gol. Los argentinos se pusieron al frente en varias oportunidades, aunque no supieron sacar provecho de la superioridad numérica cuando los rusos perdieron a uno de sus jugadores. Canzoniero atajó un penal, su tercero del torneo, con el marcador igualado en cuatro y dos faltas lanzadas por Gull emparejaron el marcador en 6-6. Después llegaron momentos difíciles y desaciertos arbitrales que les permitieron a los rusos establecer el 15-11 final de la primera parte.

En la segunda parte, los argentinos salieron con todo y en las primeras dos jugadas achicaron la diferencia a sólo dos tantos (15-13). Al igual que ante Croacia, el ingreso del cubano nacionalizado Lucas Cruz Guerra le dio aire nuevo al equipo y dos tantos suyos pusieron a Argentina adelante (18-17). Gull puso el marcador 19-17 a favor de Argentina, hasta que los europeos igualaron en veintiuno y luego pasaron al frente.

Una descalificación de Cruz y la exclusión de Crevatín complicaron las cosas. Argentina estaba un gol abajo, a 27 segundos del final, cuando Gull, máximo goleador argentino en el torneo, sacó un zurdazo que dejó revolcado al arquero Igor Lavrov. La última jugada fue para los rusos, que fueron por la victoria, pero con otra intervención magistral de Canzoniero –15ª atajada del partido– Argentina aguantó y consumó el heroico empate.

EL TOP TEN NALBANDIAN JUGABA ANOCHE CON SCHUETTLER

Agassi y Wayne Ferreira, a semifinales

David Nalbandian buscaba en la madrugada su pasaje a las semifinales del Abierto de Australia ante el alemán Rainer Schuettler, aunque más allá del resultado ya logró el objetivo de meterse entre los 10 mejores del ranking mundial. Con la victoria de Andre Agassi sobre Sebastien Grosjean, el argentino se garantizó un lugar entre los top ten en la clasificación del ATP el próximo lunes. Hasta el momento, Nalbandian está noveno, pero podía ser superado por Grosjean y por el marroquí Younes El Aynaoaoui. Sin embargo, con la eliminación de Grosjean, Nalbandian terminará la semana por lo menos en el décimo puesto. Claro que todavía puede seguir trepando, ya que si accede a las semifinales quedaría octavo y si logra clasificarse para la final se ubicaría sexto. Si gana el torneo, se metería entre los cinco mejores. Mientras tanto, ya quedó definida una de las semifinales porque Agassi derrotó 6-3, 6-2, 6-2 a Grosjean y se medirá con Wayne Ferreira, que venció 7-6, 7-6, 6-1 a Juan Carlos Ferrero. La otra saldrá de los cruces Nalbandian-Schuettler y Roddick-El Aynaoaoui. En mujeres, Venus Williams batió 6-4, 6-3 a la eslovaca Daniela Hantuchova y jugará ante la belga Justine Henin, que le ganó 6-2, 6-2 a la española Virginia Ruano Pascual. La otra semi la protagonizarán las ganadoras de los duelos Serena Williams-Meghan Shaugnessy y Kim Clijters-Anastasia Myskina.

BIANCHI VA CON UN MULETTO VIP; GALLEGO PONE TODO

Boca busca revancha playera

El Pentagonal de los grandes sigue en Mar del Plata. Boca, que viene dolido del Apertura, incluye varios pibes –se guarda para el segundo superclásico–, mientras los rojos ponen todos los diablos en el asador.

INDEP'TE	BOCA
L.Díaz	Abbondanzieri
Serrizuela	León
Salina	Crosa o González
Franco	Schiavi
Brandán	Jerez
L.Ríos	Villarreal
C.Suárez	Silvestre
Eluchans	Donnet
Ch.Gómez	Caneo
D.Montenegro	B. Schelotto
Silvera	Bombín o Estévez
DT: A.Gallego.	DT: C. Bianchi.

Estadio: J. M. Minella (M. del Plata). **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Hora:** 22:10. **TV:** TyC Sports; ESPN+.





Guillermo Barros Schelotto y Andrés Silvera, dos delanteros que siempre intentan jugar.
El Flaco se repuso de un dolor de cintura y no quiere faltar, el Mellizo viene muy entonado.

Con mayoría de suplentes y juveniles, más algunos titulares, Boca enfrentará hoy al último campeón del fútbol argentino, Independiente, a partir de las 22.10 en el estadio mundialista de Mar del Plata por el torneo pentagonal de verano, que lidera San Lorenzo. El encuentro será dirigido por Gabriel Brazenas y televisado en directo por TyC Sports, para Capital y Gran Buenos Aires, y por ESPN+, para el resto del país excepto Mar del Plata y alrededores.

El Boca de Carlos Bianchi –quien decidió darles descanso a varios de los titulares que derrotaron a River por 1-0 en el primer superclásico de la temporada–, con el envión anímico que significó el triunfo sobre River, intentará tomarse revancha ante Independiente del empate en los últimos minutos en el partido que prácticamente definió, a favor de los de Avellaneda, el último torneo Apertura. El entrenador boquense presentará una formación alternativa ya que guardaría a sus mejores hombres para el segundo superclásico, que se jugará el sábado, también en Mar del Plata.

El entrenador de Independiente, Américo Gallego, al contrario, decidió jugar este encuentro con todo su potencial, para tratar de levantar la imagen que dejó el equipo en su última presentación frente a San Lorenzo, en el que los de Rubén Insua se impusieron por 4-3. El equipo tendrá la vuelta de Hernán Franco, quien estuvo ausente el miércoles con San Lorenzo debido a que tuvo que cumplir con una fecha de suspensión al igual que Pablo Brandán, quien también será de la partida. La formación del equipo de Gallego volverá a presentar en defensa los jugadores que quiere el técnico –también con Leonardo Díaz en el arco– y en la parte ofensiva mantendrá el esquema tradicional, con doble enganche y un punta.

SUB-20 HOY, URUGUAY Y ECUADOR

La cosa es mañana...

Esta noche, en el Centenario de Montevideo, a partir de las 21.5, el Sub-20 uruguayo tratará de romper la mala racha en el hexagonal que se le ha complicado –perdió con Paraguay y empató con Argentina– y en el que suma un solo punto, enfrentando al débil Ecuador, que perdió por goleada ante Brasil y Argentina. El partido es clave para que los de Da Silva no pierdan el tren y puedan quedar entre los cuatro que irán al Mundial. Pero el tema no es ése. El tema es el clásico Brasil-Argentina de mañana a las 22.15 en Maldonado. Los dos tienen cuatro puntos –victoria y empate– y puntean con el imprevisto Paraguay la segunda ronda. Los de Tocalli tienen mejor diferencia de gol, pero sólo eso. Todos los partidos son complicados, pero éste es el clásico esperado. Una victoria sería un gran paso al título, un empate, la casi clasificación. Pero hay que ganar.

"Este partido siempre es un espectáculo", señaló el entrenador del combinado brasileño, Valinhos, quien no podrá contar para el choque con los suspendidos Dudú y Daniel Carvalho. "Es un encuentro aparte, un clásico que todos quieren jugar y ganar", resaltó por su parte Hugo Tocalli. Ambos conjuntos son, además, los dominadores de la categoría a nivel mundial, ya que Argentina ostenta cuatro títulos y Brasil tres.

Si bien es cierto que Brasil ha hecho mejor las cosas y es único invicto con cinco victorias y un empate, Argentina ha venido remontando su nivel y llega al desafío en su mejor momento.

Batistuta, un amor a seis meses vista

AFP



Gabriel Batistuta fue presentado ayer como nuevo jugador del Inter, en una ceremonia que se realizó en la sede del club en la via Durini de Milán. El goleador argentino estuvo acompañado por el vicepresidente del Inter, Giacinto Facchetti (foto), y mostró la que a partir de ahora será su nueva camiseta con el número 19. Batistuta, que firmó por seis meses a préstamo con opción a un año más, se integrará hoy a los entrenamientos. "La decisión de venir aquí demuestra cuántas ganas tengo todavía. Desde que me llamó el presidente Massimo Moratti no pensé en otra cosa que hacer míos los objetivos del Inter", señaló Bati.

Ameli se decide hoy

Horacio Ameli les dará hoy una respuesta definitiva a los dirigentes de River para saber si acepta la propuesta que le formularon para que se transforme en un nuevo refuerzo del club. "A más a tardar mañana, jueves, Ameli nos dirá si se suma o no a nuestro plantel. Su respuesta para bien o para mal no pasa de esta semana", señaló un alto dirigente de River. El defensor juega actualmente en el San Pablo de Brasil.

Menotti no es bombero

Por más que algunos medios españoles lo colocan como posible sucesor del holandés Louis Van Gaal como entrenador del Barcelona, César Luis Menotti aseguró que no aceptará ninguna propuesta del club catalán para hacerse cargo del equipo por seis meses, porque aclaró que no es "ningún bombero para apagar un incendio. Por eso, no aceptaría ninguna propuesta que fuese menor a una temporada", señaló el entrenador, uno de los preferidos de la afición catalana.

Ni Ruggeri es Rayo

La directiva del Rayo Vallecano se reunió ayer durante cuatro horas con el técnico argentino Oscar Ruggeri, pero todavía no hay acuerdo para que el ex capitán de la Selección Argentina se haga cargo del equipo. La principal traba es que Ruggeri pretende un año y medio de contrato, mientras que los directivos del club de Vallecas le ofrecen el cargo hasta que finalice la actual temporada. Más allá de las diferencias existentes, Ruggeri confía en que la historia tendrá un final feliz.

Lazio está en la semi

Lazio, con los argentinos Diego Simeone y Lucas Castromán de titulares y Claudio López ingresando en la segunda etapa, empató 0-0 con Bari en el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa Italia y se convirtió en el primer semifinalista del torneo. En el partido de ida jugado en el Olímpico de Roma, Lazio había ganado 2-1. En Bari jugó los 90 minutos el ex Argentinos Diego Markic. El rival en la próxima ronda saldrá del ganador de Vicenza-Roma, que juegan hoy. La otra semifinal la protagonizarán los vencedores de los duelos Chievo Verona-Milan (hoy) y Perugia-Juventus (mañana).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-J-M) Matutina

1	8364	8	1104	15	5105
2	1176	9	0596	16	8370
3	3132	10	7734	17	9714
4	5579	11	9386	18	6311
5	7797	12	8670	19	8091
6	3927	13	5056	20	8239
7	1564	14	9765		

Quiniela Nacional (H-R-T-X) Vespertina

1	1217	8	2243	15	7959
2	4421	9	3474	16	2388
3	1743	10	5382	17	8007
4	1706	11	8029	18	1444
5	8307	12	1060	19	6139
6	4694	13	4506	20	1527
7	5094	14	2049		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3709	8	9077	15	8525
2	0747	9	6552	16	5731
3	3827	10	2865	17	6192
4	3072	11	2860	18	0103
5	4387	12	4214	19	2232
6	4601	13	1634	20	6113
7	1429	14	4706		

Quiniela Nacional (O-B-H-N) Nocturna

1	8063	8	3817	15	8980
2	5763	9	9616	16	8237
3	2301	10	0596	17	8461
4	5602	11	2376	18	5955
5	1748	12	2973	19	9092
6	9299	13	2768	20	8115
7	6885	14	6729		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4343	8	4825	15	7812
2	8806	9	6221	16	2948
3	4828	10	6765	17	3891
4	2157	11	9638	18	5002
5	9232	12	3617	19	1977
6	9961	13	3090	20	3110
7	0221	14	9146		

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Los inadaptados".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-CINE: "Slappy, una foca sin igual".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-HISTORIAS BREVES.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SUPER M 2003.
22.30
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO: "Tinta roja".



Muestra de cine argentino: "Tinta roja", de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, a las 22.30 por Canal 7.

23.00
2-CODIGO DE TIEMPO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
13-TERCER TIEMPO.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

UNA ESPECIE QUE HACE

El manual del

Por Julián Gorodischer

"Jackass", "I bet you will", "Televisión abierta" y "Quinta a fondo" abren la puerta a un nuevo submundo de aspirantes a estrellas, en que el único recurso parece ser administrarse las más variadas formas de castigo, sin quejarse jamás y sin dejar de sonreír.

Johnny Knoxville, de "Jackass", un extraño modelo a seguir.
"En mi programa nadaría en el Riachuelo", dice "Arnold, el loco".

Todo empezó como el encanto de la imitación calcada, mirar y copiar, y atribuir el mérito a la literalidad. Es decir, los Marmota estudiaron cada capítulo de "Jackass" ("Idiotas"), el programa de Johnny Knoxville en MTV, y se entregaron a la fase uno del desafío: ser iguales. Uno se plantó junto al árbol, y el otro lo bombardeó con balines de goma para hacerle sentir el impacto y deleitarse ante la cámara del video casero, como lo haría todo defensor del flagelo pensado para escandalizar a la damita del pueblo de provincia estadounidense –en el original– o, en este caso, a la vecina de Lanús. El boom "Jackass", o el éxito del más reciente "I bet you will" (ambos por MTV), o las imágenes de "Quinta a fondo" (América), motivaron lo que la leyenda sobreimpresa ("No lo hagas") trataba de evitar: un pequeño ejército de adolescentes, cámara en mano, en busca de la "hazaña porque sí", en busca del programa propio, pero conformes, por ahora, con su condición de émulos. El catálogo de acciones consagró unos pocos "clásicos": chocar en patineta contra el muro, nadar en la cloaca o recibir el disparo de aire comprimido. Una especie de bizarra prolongación de aquellos *bloopers* que hicieron su agosto en la televisión de principios de los '90. Con la salvedad de que en aquel caso se trataba de accidentes reales filmados.

"Maxi se prendió fuego en los genitales, y lo apagamos dándole golpes con un bolso. Nos tiramos a toda velocidad en un changuito, y chocamos contra la pared", cuenta Abel Gandini, un "Marmota". "Pero nuestro sueño es tener un programa exactamente igual al de Johnny Knoxville. Saltaríamos a la pileta vacía desde el trampolín o haríamos el omelette humano: comer leche, huevos y manteca, sacudirse, vomitar y cocinarlo en la sartén."

Copiar es un talento y una manera –entienden los Marmota– de vivir por préstamo directo, con la obligación de no aportar absolutamente nada nuevo, de no agregar un gramo de idea, ni una pizca de pensamiento propio. Que todo sea como una vez fue, que no se confunda nadie porque en los videos de los Marmota no encontrará aquella figura perimida: el autor. En su aparición más descollante llegaron al cable, transgrediendo el límite de la casona de Lanús, la habitación del amigo, el microcine del colegio. Salieron de "Televisión abierta", en MuchMusic, y los llamados elogiaron las pruebas

Los locos que buscan pantalla

"Jackass" apareció tímidamente en MTV como una secuela menor de "El show de Tom Green": otros "loquitos" en busca del alto impacto. Pero pronto superó a su predecesor, tanto en la violencia como en el altísimo perfil de sus acciones. La tribu de Johnny Knoxville tiene un repertorio fijo que cambia de escenario y protagonista, pero mantiene la consigna: que el ejecutor pase un mal momento. Así podrá recibir el impacto de un balín de goma o deberá comer insectos, o chapotear en el agua podrida. El milagro "Jackass" hace que siempre salgan indemnes, por sus técnicas de caída o su resistencia a la asquerosidad. El boom "Jackass" llevó a MTV, hace algún tiempo, a decretar "El mes de los idiotas", que incluyó repeticiones, especiales y fines de semanas enteros dedicados a recrear las exóticas hazañas, que ahora pueden verse en su versión local en "Televisión abierta", el programa de MuchMusic.

"I bet you will", también en MTV, aportó una nueva variable, este año, a la prueba extrema: hacerlo por dinero. Apto para ser leído como denuncia de "lo que llegarías a hacer por un puñado de dólares o por salir en televisión", el programa recorre las playas californianas o las ciudades de provincia y ofrece el billete a cambio de la tortura: compartir un pozo con arañas, comer grillos vivos, salir desnudo de paseo o ser enterrado bajo la arena. El ciudadano estadounidense ve llegar a la cámara de "I bet..." y se amontona en busca de un turno. Nunca borra la mueca de la sonrisa, así esté recibiendo pelotazos del tirador de softball en el culo. El remate es siempre el mismo: el recuento de los billetes y la satisfacción por la misión cumplida.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace. A las 15.30 por I-Sat

Jeremy Irons, Gérard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros, en esta versión de la clásica historia de Alejandro Dumas. Los mosqueteros se esforzarán por destronar al rey que disfruta de la vida mientras su gente se muere de hambre, y reemplazarlo por su hermano, a quien aquél condenó a usar una máscara de hierro y pasar su vida en prisión. Leo DiCaprio hace doblete: es el rey y su hermano.



ANNA Y EL REY
De Andy Tennant
A las 22 por Fox

La cuarta versión en cine del romance que, en pleno siglo XIX, vivió una niñera inglesa con el monarca de Siam, actualmente Tailandia. Jodie Foster (foto) encarna a Anna, la extranjera encargada de cuidar a los hijos del monarca (Chow Yun Fat, el actor fetiche de John Woo). La trama es simple: el choque entre el mundo de los afectos y el mundo de las necesidades políticas, en una sociedad de costumbres ancestrales.



LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
De Patrice Chéreau. A las 23.15 por I-Sat

Este film del director de *La reina Margot* e *Intimidad* tiene tres actos: un viaje en tren, un entierro y una noche en vela en una casa de campo. Antes de morir, el artista Jean-Baptiste pidió no ser enterrado en París sino en el mausoleo familiar, en Limoges. Así, los que lo amaban, y los que no tanto, deberán viajar. El film buscará los efectos de la muerte en el conjunto e irá construyendo poco a poco un laberinto de amores y odios.



BLEU
De Krysztof Kieslowski
A la 1.20 por Cineclick

Primera película de la trilogía "Tres colores", basada en el azul, blanco y rojo de la bandera francesa, y los principios de la revolución a los que aluden: libertad, igualdad y fraternidad. Julie (Juliette Binoche) perdió a su marido y a su hija en un accidente de tránsito. De esta forma es, paradójicamente, libre para iniciar una vida nueva. Pero, ¿es esto posible?, ¿hasta qué punto el ser humano es realmente libre?

DE LA AUTOFLAGELACION SU VEHICULO A LA FAMA

perfecto idiota televisivo





"Los Marmota", surgidos de la etapa MuchMusic de "Televisión abierta", en plena faena del autocastigo físico.

físicas de los dos dementes. Ahora, para imaginar no hay límite: "De encontrar a Johnny alguna vez –dice Elías González–, lo saludaríamos con un grito: '¡Vamos a revolcarnos en el estiércol!'". En los videos caseros, el idiota autóctono nunca interpreta el acto, apenas deja escapar una exhalación u onomatopeya que festeja la victoria, de leve anacronismo, como de escuela primaria o partido entre chicos muy chicos: *¡Iupiiiiii!* Un idiota es un "duro", renace de las cenizas y nunca se queja de la suerte que le fue destinada. Es fuerte la tentación de atribuir una metáfora a los idiotas: ¿una resignación de la desesperanza? Oídos sordos al que interpreta, él está orgulloso de su sufrimiento, es castigado, pero no quejoso, y promueve una única sentencia que se muestra y no se dice: "Odiarás a tu prójimo como a ti mismo".

"En esto hay algo de crueldad, maté un par de gatos", confiesa Matías Errasti, alias Arnold, el loco. "En una casa de Don Bosco, lo agarré de la cola hasta que se desprendió del cuerpo. Para terminar de liquidarlo, le pusimos una baldosa en la cabeza y yo salté sobre ella. Me gusta, también, la autoflagelación: dispararme con un rifle de aire comprimido, abrocharme el culo, salir disparado de la cinta de correr. Mi único límite sería prenderle fuego a mi casa."

Proyectos:
"Saltaríamos a la pileta vacía o haríamos el omelette humano: comer leche, huevos y manteca, sacudirse, vomitar y cocinarlo en la sartén".

El cuerpo del idiota autóctono golpea contra el muro, y allí donde la cabeza choca contra la pared después de deslizarse en la patineta, se contradice el modo standard atribuido al comportamiento de los cuerpos: cuidarse, preservarse, rozarse, suavizar. Sabe que si se desliza rumbo al muro en la patineta recibirá el impacto en la cabeza, e igualmente lo hace, único o escaso defensor del hacerse cargo en la Argentina del "zafe" y el "raje". El idiota, además, cultiva una devoción sin otro compromisoque el amor. Fiel al molde que le dio origen, no persigue la fama ni la consagración, no quiere el lauro ni el mérito, desprecia la idea propia y la renovación. "En mi propio programa –sueña Arnold, el loco–, reproduciría 'Jackass' en su totalidad, aunque le agregaría el componente a la argentina: mostraría un soborno a un policía, nadaría en el Riachuelo, me levantaría un travesti y denunciaría el cometeo, bajaría en kayak las escaleras de la Facultad de Derecho y terminaría en Figueroa Alcorta." El idiota podría ser, por qué no, homenaje y destino de país en crisis. Cuando no haya nada, quedará –tal vez– un idiota golpeado contra el muro.

"Mis amigos me atropellan con un auto –cuenta Juan Manuel Mattiaccio, alias Juan El Piojo–, o hacemos una guerra de papas podridas con gusanos y lo filmamos. En el video, yo hablo y me pegan un sartenazo en la cara, o estoy andando en bici y me dan una golpiza. Siempre el que se golpea soy yo." Donde apenas quede un resquicio, el idiota se las ingeniará para meterse adentro, apegado a otro idiota en actitud solidaria que reclama, para el otro, el mismo trato. Cuando la única opción sea la de saber sufrir, el idiota exhibirá su calvario convertido en gracia de monito. Nunca practicará el idiota la resignación, la queja o la melancolía. Impactado, sucio, maloliente o flagelado, liberará sus instintos y respetará una prohibición: jamás quejarse de lo que le toca. Y si un día el Riachuelo queda definitivamente clausurado al contacto humano, quizá podrá verse a lo lejos –¿por qué no?– a un idiota flotante y orgulloso, entre las algas y el moho, reteniendo la respiración.

En el mundo del rating

◆ La tira "Resistiré", con Pablo Echarri-Celeste Cid, sigue liderando las mediciones diarias de rating, con lo cual está claro que es uno de los platos fuertes del verano. El lunes, pese a que compitió durante sus primeros 15 minutos con el partido que el seleccionado juvenil de fútbol le ganó cuatro a cero a Ecuador, la telenovela moderna de las 22 le dio a Telefé 17 puntos de promedio. El partido consiguió para América, de 20 a 22.15, un promedio de 12.3, pero en el cuarto de hora final su medición fue de 17.9. El segundo programa más visto de la jornada fue "Soy gitano", el culebrón costumbrista de los múltiples acentos –cada actor compone el gitano que le parece– que consiguió 16.5 para el 13, de 21 a 22. Esa medición le alcanzó para superar a "Costumbres argentinas", que bajó a 14.9. "Telenoche" hizo 15 y el increíble "Misterios y milagros", de Víctor Sueyro 13.3, en el horario de "Resistiré". A las 23, "Tercer tiempo" midió en el 13 8.2, mientras el debate de "Gran Hermano" conseguía 12.7. En el horario central nocturno no le fue mal a Canal 7, ya que con un añejo film escolar de Leopoldo Torre Nilsson, *El santo de la espada*, marcó 3.8, más del doble de lo que midió su noticiero central de las 21.

◆ En la competencia vespertina, la nota la dio "Los profesionales de siempre", que se anotó otro poroto en su batalla con "Intrusos", al doblegarlo 7.3 a 5.4. Al margen de los números, el programa que conduce por el 9 Viviana Canosa fue de especial interés para su ex jefe Jorge Rial, porque su plato fuerte resultó una entrevista con Marcelo Corazza. El ganador del primera "Gran Hermano" cargó duro, para deleite de Canosa, contra la cámara oculta de "Intrusos" de que fue víctima el año pasado.

El cáncer de Anastacia

La cantante pop estadounidense Anastacia, que interpretó el tema oficial en inglés del Mundial de Fútbol 2002, está luchando contra el cáncer de mama, reveló ayer el diario inglés *The Sun*. La blonda vocalista, de 29 años, será sometida en los próximos días a una intervención para retirarle un tejido dañino y luego se le practicará un tratamiento de quimioterapia. "Recibió el diagnóstico el pasado fin de semana. Todo fue descubierto tan pronto que esta semana todavía cumplirá con sus compromisos y luego se ocupará de la operación", confirmó al diario sensacionalista Gary Farrow, del sello que edita sus discos. La cantante, cuyo nombre completo es Anastacia Newkirk y padece además la enfermedad de Crohn (una infección crónica del intestino), vendió alrededor de 5 millones de discos en los últimos tres años. Su canción más conocida es el single "I'm Outta Love". Para el Mundial de Fútbol, celebrado el año pasado en Corea del Sur y Japón, cantó el himno oficial "Boom".

El sainete de Víctor Heredia y Los Nocheros tiene un final feliz

El cantautor cerrará oficialmente Cosquín, y Los Nocheros actuarán después. "Fue sólo un problema de incomunicación", coinciden.

Por Fernando D'Addario

La clausura oficial de la polémica establece que sólo se trató de un problema de "incomunicación". Víctor Heredia cerrará finalmente el Festival de Cosquín el próximo domingo, y Los Nocheros actuarán más tarde, a la madrugada, fuera del horario televisivo. Como si nada hubiese pasado. El déficit comunicacional, no obstante, bastó para abrir un frente de tormenta en la apacible luna coscoína. El domingo pasado, el autor de "El viejo Matías" había anunciado que no participaría del festival, disgustado porque los organizadores programaron a último momento a Los Nocheros en la última jornada. El grito de Heredia resonó fuerte en los oídos de los programadores, que idearon una argucia formal para neutralizar el malentendido.

"Ahora está todo bien. Los organizadores aclararon en diversos medios que el cierre oficial va a ser mi show, y que Los Nocheros van a estar en la *cacharpaya*, a las tres de la mañana. Lo que me había molestado era que se tratara una cosa así con tanta ambigüedad", dijo ayer el músico a **Página/12**. El secretario de programación de Cosquín, Gustavo Russo Caronti, señaló a este diario: "Charlamos bien con él y con su representante y está todo aclarado. Si hubiésemos hablado antes y no se hubiera ventilado todo por los medios, no habría habido ningún problema. Ellos sabían que nosotros estábamos en contacto con Los Nocheros, y no había ninguna cláusula en el contrato que nos obligara a programar a Víctor en el cierre. Pero, en homenaje a su trayectoria, cerrará el festival. Para Cosquín los dos artistas son igualmente importantes. No queremos escándalos, ni que se haga de esto una historia tipo Süller vs. Pradón". Los programadores, inclusive, insinuaron la posibilidad de que Heredia actúe como invitado de Los Nocheros en la última luna, lo cual multiplicaría el alcance promocional del entuerto fallido. "Encantadísimo subiría al escenario con ellos. Son pibes macanudos", agregó Heredia.

El cantautor nunca había puesto en duda su buena relación con el cuarteto salteño, pero en su estallido de bronca vio la maniobra de los organizadores coscoínos como una falta de respeto a su trayectoria. "A esta altura de mi carrera no me puedo enterar por los diarios de que voy a figurar como artista secundario. Tengo algunos años en esto, algunos logros, algunos méritos, entre ellos el de haber sobrevivido. Ya me pudrí un poco de que me ninguneen. No es una veleidad, no pasa por una cuestión egocéntrica. Cuando Charly dice que es el mejor del país, un genio, todos se cagan de risa, o creen que dice la verdad. Y si yo digo que quiero que me respeten algo que ya estaba acordado, paso por egocéntrico. Que se vayan a cagar. Tengo más de 25 éxitos instalados en el imaginario colectivo, si yo no protejo mi carrera, quién lo va a hacer. Soy Víctor Heredia. Tengo que cumplir con ese compromiso y con esa mochila. No tengo por qué explicar a nadie quién soy."

Los cierres en Cosquín son siempre un tema aparte. En algún momento, Soledad era número puesto, pero la disminución de su convocatoria le quitó ese lugar de privilegio. Hasta último momento, la comisión municipal de folklore, encargada de la organización del festival, confió en que Los Nocheros participarían del encuentro, de uno u otro modo. El grupo de los hermanos Teruel, sin embargo, no quería cerrar *para la televisión*: ellos no aceptan ser filmados sin llegar antes a un arreglo individual con los canales (en este caso, Canal 26). La excusa esgrimida era que en el horario del cierre, Los Nocheros tenían comprometida una actuación en un teatro de Villa Carlos Paz. El homenaje a la trayectoria de Heredia surgió, entonces, como un imperativo dictado por la necesidad. Se anunció en una conferencia de prensa que Heredia sería finalmente quien cerraría Cosquín y cuando ya el festival había empezado, los organizadores lograron con Los Nocheros para que éstos subieran más tarde al escenario Atahualpa Yupanqui. Heredia se enteró por los diarios y explotó. Según él, más allá del desfasaje comunicacional, hay un problema más profundo: "Estoy cansadode tener que mostrar todos los días lo que valgo. Ya lo hice hace mucho tiempo. Este país ha caído en un pozo económico que produjo también una decadencia ética, moral, muy serias. No se distingue qué es cultura, qué es estética. Da lo mismo que cierre yo o un bailantero, mientras llene la plaza. Ojo que esto no lo digo por el caso particular de Los Nocheros, con los que está todo bien, son gente maravillosa. Pero están todos los valores dados vuelta. Si Yupanqui estuviera vivo no tendría la convocatoria de Los Nocheros, y sin embargo, ¿se lo podría discutir?".

La relación de Heredia con Cosquín estuvo siempre marcada por la historia política del país. Se dio a conocer allí, en la edición de 1967, en pleno apogeo del llamado *nuevo cancionero*. Después, no pudo actuar entre 1970 y 1984. "Cuando volví, con la recuperación democrática, fue una emoción inmensa para mí –señala Heredia–. Soy un hijo de Cosquín. Por eso me resultó muy halagador que después de tantos años de carrera me llamaran para cerrar el festival y me sentí muy decepcionado cuando vi que se cambiaba todo de un día para el otro."

Gonzalo Martínez

Heredia dice que se sintió "ninguneado" por los organizadores.
"Me molestó que se tratara una cosa así con tanta ambigüedad", explica.

ASI ES "100TH. WINDOW", LO NUEVO DE MASSIVE ATTACK

Ventanas que miran a Bristol

Por Eduardo Fabregat

El disco, que aparecerá el 10 de febrero, retribuye la espera de casi cinco años con otra serie de canciones de difícil imitación.

Grabaron apenas tres discos, desde el *Blue lines* de 1991 que sentó las bases de algo que alguien quiso definir como *trip hop* y que quedó, aunque los protagonistas odiaron el término desde el principio. *Protection* y *Mezzanine* terminaron de cimentar su reputación, al punto que aún hoy, cada vez que aparece algún grupo con algo de su ADN en las venas musicales, la prensa británica inmediatamente desempolva el mote de "el nuevo Massive Attack". En eso influye el tempo ralentado con que el grupo de Bristol encara sus producciones, un tempo que dejó pasar casi cinco años desde el soberbio *Mezzanine*. Ahora, con *100th. window* esperando en las gateras a que sea 10 de febrero, fecha de su lanzamiento mundial, la prensa amante de rótulos puede ir diagramando sus titulares. Al fin, hay un nuevo Massive Attack. Se llama Massive Attack.

En tiempos de amenazas–Bush a Irak, el retorno de una de las bandas más influyentes de la escena británica de los últimos años parece apropiado, aunque su líder Robert "3-D" Del Naja parezca alejado de las disquisiciones que lo llevaron a desprenderse momentáneamente del "Attack" en 1992, para no quedar pegado con un posible aliento a la Guerra del Golfo. En todo caso, Del Naja prefiere poner un enorme *pop up* en su sitio de internet que advierte "Stop the war on Irak", y es como si el tiempo no hubiera pasado. Pero el tiempo sí pasó, y dejó huellas: *100th. window* presenta en rigor a *lo que queda* del grupo surgido del colectivo artístico Wild Bunch, ya que a las sucesivas deserciones de Tricky, Mushroom y el productor Nellee Hooper se terminó sumando Grant "Daddy G" Marshall, a quien 3-D confiesa no haber visto en los últimos seis meses.

Nada de eso, de todos modos, opaca la importancia del nuevo disco de un proyecto musical tan difícil de sustituir. Porque, además, Massive Attack hace que la espera valga la pena. "Quisimos hacer un álbum más cálido que *Mezzanine*, pero no por ello más blando. Se trató de mantener el riesgo y la intriga, pero sin convertirlo en algo sombrío, monótono", apunta Del Naja. Riesgo e intriga son dos palabras que le caben muy bien a *100th. window*, para el cual 3-D apeló a la costumbre de ir construyendo las canciones pedazo a pedazo, y convocar a artistas–colaboradores a poner sus matices al servicio de una música –gracias al cielo– inclasificable.



"3-D" Del Naja (derecha) es hoy el principal motor del grupo inglés.
"100th window" presenta a Sinéad O'Connor y el jamaiquino Horace Andy.

Así, allí está la eterna voz del jamaiquino Horace Andy para "Everywhen", mientras que la cantante elegida esta vez viene de un registro bien diferente al de Elizabeth Frasier, Sara Jay o Nicolette: Sinéad O'Connor es quien aparece en tres tracks del aún inédito disco, y en todas brilla por razones diferentes. El single "Special cases" tiene algo de aquella hipnosis de "Risingson" –gracias a unas cuerdas vía teclado con algo de amenazante–, mientras que "What your soul sings" es una canción a esta altura típica del grupo, con un trasfondo hipnótico y una vocalización llena de aspiraciones humanas, un soplo de aire fresco entre tanta vocecita procesada por *vocoder*. "A prayer for England", finalmente, es –junto a "Butterfly caught", el pasaje más *uptempo*– uno de los puntos altos del disco, una descarga épica tan sugerente que debería hacer enrojecer a quienes pretendieron el trono de Bristol.

Entre ellos no se encuentra Radiohead, pero sí puede hallarse un nexo entre lo nuevo de M. A. y lo más reciente de los muchachos de Thom Yorke en "Small time shot away", un tema oscuro, climático y, efectivamente, intrigante, que podría ser una colaboración pasible de figurar como *out take* de *Kid A* o *Amnesiac*. Es la puerta de entrada a un final que se reparte entre las nocturnidades sonoras de "Name taken" –ideal para escuchar a la luz de la luna– y "Antistar", cuyo aire bailable se balancea con melodías árabes, y se funde con un largo cuelgue que llena el disco hasta los 74 minutos, y al que Del Naja define como "una línea de bajo para comer, dormirse al volante o directamente *cagarse el cerebro*". El mismo músico, más líder que nunca, explica que el título *100th. window* proviene de un libro homónimo de Charles Jennings y Lori Fena dedicado a la falta de privacidad en internet. "Por más cuidadoso que seas, por más aparatos de seguridad que tengas en tus ventanas, siempre vas a dejar una sin protección", dice. "Cualquiera puede saber todo sobre vos, y realmente no habrá dónde esconderse". Suena algo paranoico, es cierto. ¿Cómo no serlo en estos tiempos de ataque masivo?

Lanzamientos



SELECCION GEN VOL. II
Varios
BMG, 2002

7 PUNTOS Otro compilado *para tu piel de verano*, en plan retro y de a dos discos. De Scorpions a Kool & the Gang, de Barry White a 4 Non Blondes y de Elton John a Extreme, pasando por otros clásicos ochentosos como Tears for fears ("Woman in chains", con la notable Oletta Adams), Edie Brickell y el insoportable Chris de Burgh (sí, "The lady in red"), la *Selección Gen 101.5* es una apuesta segura para quienes aman las FM sin estridencias, y aún pueden escuchar "Baby, I love your way" de Peter Frampton sin sentir náuseas. **E. F.**



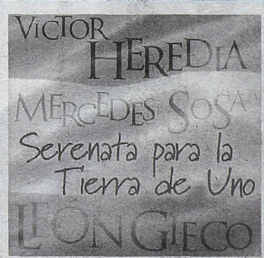
INFLAMABLE ALMA
Totus Toss
Primo Records, 2002

7 PUNTOS A Totus Toss se le notan sus vínculos afectivos y musicales con Catupecu Machu (de hecho, Gabriel Ruiz Díaz se encarga aquí de la producción de guitarras y batería), pero eso no es tan malo. Sobre todo porque el cuarteto da buenas muestras de solidez en un género que exige sangre, constancia y poderío sonoro. Es lo que exhiben en "Fluorescente corazón", el tecnificado "Avalancha" y "Que me consuma el fuego", y alcanza para concederles atención y ver cómo profundizan su propio camino. **E. F.**



LAS CALLES DEL PARAISO
Juan Carlos Formell
EMI, 2002

8 PUNTOS Juan Carlos Formell es hijo de Juan Formell, histórico líder de los Van Van, pero en este disco será difícil hallar rastros visibles de la "timba" cubana. Formell Jr., un soberbio guitarrista y cantante, vive desde 1993 en Nueva York, ciudad de la que absorbió su perturbada sofisticación (un atributo que también tienen los Van Van, aunque expuesto con más espectacularidad). *Las calles del paraíso* propone un delicioso y nostálgico recorrido por el *cuban way of life*, aunque sin estridencias. **F. D.**



SERENATA PARA LA TIERRA DE UNO
Heredia-Sosa-Gieco, Universal, 2002

8 PUNTOS La frustrada seguidilla de *conciertos del lujoso trío* formado por Mercedes, Víctor y León no amedrentó al sello Universal que, rápido de reflejos, recurrió a su nutrido catálogo para llenar el vacío. Allí encontró todas las combinaciones posibles: grabaciones de la Negra con Gieco, de Heredia con Mercedes, de Heredia con León. Aunque oportunista, la iniciativa está legitimada por un cancionero imbatible, que incluye algo así como un *grandes éxitos* de la música popular argentina. **F. D.**

BATEA

El recuerdo de Alquinta

Eduardo "Gato" Alquinta, fundador y vocalista de Los Jaivas, tendrá, muy poco tiempo después de su sorpresiva muerte, homenajes que excederán la previsible edición de un "Greatest Hits". Concejales del municipio de Viña del Mar propusieron un monumento, una calle y un anfiteatro que lleven el nombre del músico, fallecido la semana pasada a causa de un ataque cardíaco. Es que la muerte de Alquinta conmocionó a los chilenos al punto que su velorio público y funerales congregaron a más de 250.000 personas. *"Hemos lanzado una lluvia de ideas para homenajearlo"*, dijo la concejala Laura Giannici. Los miembros del municipio sienten al grupo como una parte importante de Viña del Mar, donde sonaron las primeras canciones de la banda nacida en la década del sesenta. Giannici señaló que además de bautizar una calle que lleve el nombre de Alquinta, otra propuesta es incluir un monumento al Gato en el Museo de la Música que se instalará en el anfiteatro de la Quinta Vergara, proyecto actualmente en licitación. En tanto, el concejal Juan Arriagada propone que se construya un segundo anfiteatro en la Quinta Vergara que lleve su nombre. "Sería algo más duradero, *un homenaje constante*", sostuvo. Hasta el momento, los concejales acordaron concretamente pedir a los organizadores del Festival de la Canción de Viña del Mar que incluya en su programación un tributo al músico durante el certamen, que se realizará entre el 19 y 24 de febrero próximo. En Chile se prepara un "revival" de la música de Los Jaivas, que en su momento, hace ya muchos años, sorprendió con su mixtura de ritmos andinos y latinoamericanos con instrumentos de rock. Cabe recordar que la banda se autoexilió en Argentina tras el golpe militar de 1973. En 1977 emigró a Francia, donde siguen radicados varios de los integrantes estables del conjunto. Dentro de sus trabajos más logrados y reconocidos figura la musicalización de los versos "Alturas de Machu Picchu", de Pablo Neruda. En 2003 cumplen cuarenta años de trayectoria, una fecha que la banda pretendía celebrar con una serie de conciertos. Las circunstancias cambiaron, pero el eterno retorno será rediseñado como un "homenaje" a la figura de Alquinta.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Jairo (cantante)

1) *Las ocho estaciones* (Gidon Kremer).
2) *Antología* (Camarón de la Isla).
3) *Grandes éxitos* (Los Beatles).
4) *Cuartetos de Mozart* (Hagen Quartett).
5) *Cualquier disco de Jacques Brel.*

El Festival de Punta

La exhibición de tres de los mejores películas del 2002, *Un oso rojo*, de Adrián Caetano; *El bonaerense*, de Pablo Trapero; y *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, augura una presencia artística importante de la Argentina en la sexta edición del Festival de Punta del Este que comenzará el domingo próximo. Además de las películas argentinas, el certamen ofrecerá largometrajes en competencia de Chile, Brasil, México, España, Francia, Uruguay e Italia. El renovado cine chileno llegará a Uruguay con *La fiebre del loco*, de Andrés Wood y *Tres noches de un sábado*, de Joaquín Eyzaguirre. Los locales dirán presente con *La espera*, de Aldo Garay, y de Brasil se proyectarán *El invasor*, de Beto Brant; *Una vida en secreto*, de Suzana Amaral; y *Madame Satá*, del debutante Karim Ainouz. México mostrará *La virgen de la lujuria*, dirigida por Arturo Ripstein. La grilla de films se completará con películas de España (*800 balas*, de Alex de la Iglesia), Francia (*La verdad si yo miento II*, de Thomas Gilou) e Italia (*La hora de la religión*, de Marco Bellocchio; y *Casomai*, de Alessandro D'Alatri). En la era de la convertibilidad, este festival solía llenarse de turistas argentinos. En la era de la devaluación, su público preferencial serán, casi con seguridad, uruguayos y brasileños.

Volvió Caviar, con sus delirantes damiselas en gloriosa sintonía

El legendario grupo teatral liderado por Jean-François Casanovas retornó a escena con dos shows desenfadados, plenos de brillos festivos.

Por Cecilia Hopkins

Puntual desde hace años, el grupo Caviar, que lidera Jean-François Casanovas, acaba de producir su estreno anual. Como en su anterior *Rábano*, La Casona del Teatro (Corrientes 1975) ha sido el lugar elegido para la presentación de dos espectáculos de diferente formato, que pueden verse uno detrás de otro los viernes y sábados. A las 21, en el pequeño escenario del bar del teatro, los seis integrantes de Caviar ofrecen en *Las Glicinas* la velada artística de un improbable Club Social de los años '40. Se trata de un puñado de números que ilustran en pequeñas dosis el espíritu paródico del grupo, su estética retro y los recursos expresivos que lo definen. Idéntico a sí mismo, Caviar sigue incursionando en el transformismo y la fonomímica para dar forma a sketches basados en audios de películas, programas de radio y muestras de la publicidad de otros tiempos. Pero en esta instancia, la presentación de la orquesta Molto Vivace cede al momento musical un lugar preponderante, con Eduardo Solá a cargo del piano. La propuesta, sin embargo, podría sumar un atractivo mayor en caso de aprovechar la cercanía del público, especialmente en el momento del bingo.

Quienes se hayan quedado con ganas de más, luego de la sangría helada, a las 22.30, podrán ingresar a la sala. *Escalera* propone otra tanda de sketches en los que se observa un desarrollo mayor respecto de otras temporadas, en las que la sucesión de números resultaba tan vertiginosa y algunos cuadros, tan breves, que a veces parecían ideados solamente para lucir algún atuendo sorprendente. Con un vestuario notablemente renovado, entre pelucas, tocados y brillos festivos –y la feliz inclusión de Gabriela Diez en el elenco–, Caviar continúa en *Escalera* refundiendo épocas en modas y ritmos musicales, y sigue manteniendo en alto la mirada irónica sobre los personajes creados. El trío conformado por Marcelo Iglesias, Solá y el propio Casanovas ofrece el plato fuerte de sus damiselas en glamorosa sintonía, siempre que no intervengan los celos y suceda alguna pequeña venganza de escenario. En lo formal, el grupo vuelve a apostar al refinamiento y la elegancia como en sus anteriores shows concretados fuera del circuito under, en los que privilegiaba un humor algo más desenfadado. No obstante, de aquellas noches de Ave Porco se recicla el gracioso "Mercedes se está bañando" y el Ave María, que Casanovas anima transformándose en el ser andrógino que posa ante el público como una estatuilla art-déco.



Caviar sigue incursionando en el transformismo y la fonomímica.
El sexteto cultiva una estética retro y un humor siempre paródico.

HOY COMIENZA EL FESTIVAL DE CINE DE ROTTERDAM

Resistencia a la holandesa

La defensa y el análisis del cine que escapa a los límites industriales caracterizan un encuentro que incluye siete films argentinos.

Por Horacio Bernades
Desde Rotterdam

En términos de tamaño y repercusión, podría decirse que es el Cannes del cine independiente. Todos los años, para esta época, el Festival de Rotterdam (considerado el más importante evento cultural de Holanda, y un verdadero modelo de gestión cultural para toda Europa) despliega durante doce días, a lo largo de toda la ciudad y para un público estimado en cientos de miles de espectadores, un gigantesco maratón de películas que, a lo largo de los doce meses siguientes, marcarán por dónde pasa lo más arriesgado, novedoso y crucial del cine contemporáneo. Cerca de una veintena de salas, trescientas películas del mundo entero –entre ellas, un centenar de premières internacionales– y varios miles de invitados (gente de la industria, realizadores, productores de cine independiente, periodistas especializados) son algunas de las cifras que permiten trazar las dimensiones del más grande festival de cine independiente.

Pero no es una cuestión numérica, ni tampoco de paparazzi o glamour, lo que determina la relevancia del evento cuya trigésimo segunda edición quedará oficialmente inaugurada hoy a las 23, en una de las siete salas del complejo cinematográfico Pathé. Lo que hace de Rotterdam la cita anual por excelencia para la comunidad del cine independiente internacional es que no existe otro festival de cine que esté pensado hasta tal punto como evento cultural, en el sentido más generoso de la palabra. Empezando por su director, el británico Simon Field, y siguiendo por cada uno de sus programadores, el criterio que anima a los organizadores de Rotterdam es darle visa de entrada a absolutamente todo aquello que sigue haciendo del cine una forma de arte y expresión personal antes que de comercio audiovisual. No importa la procedencia, ni el idioma, ni el tamaño: mientras una película tenga algún interés cultural o artístico, mientras se desmarque de las convenciones al uso, mientras no conciba el cine como una pata más de la industria audiovisual, podrá aspirar legítimamente a ser parte de la programación del International Film Festival of Rotterdam (IFFR).

Basta con revisar (a vuelo de pájaro, nomás) la programación de este año para comprobarlo. Mientras en la muestra competitiva –los renombrados Tiger Awards– se verán 14 primeras o segundas películas del mundo entero –desde los países centrales hasta los periféricos, incluida una argentina–, en las paralelas habrá ocasión de presenciar tanto un clásico de las *blaxploitation movies* de los '70 (*Baad Asssss Song*) como películas filmadas y proyectadas en HDDV (video digital de alta definición), pasando por todo lo que la mente humana sea capaz de imaginar: un documental chino de 9 horas, una trilogía de películas filmadas en continuidad en la que los mismos personajes protagonizan una comedia, un thriller y un melodrama, instalaciones de artes visuales en sincro con proyección de películas, tres retrospectivas completas de cineastas en actividad, un film peruano que el programa oficial anuncia como "culebrón deconstruido", una revisión de películas premiadas durante los últimos doce meses en Cannes, Venecia y Toronto, dos de las ganadoras en la última edición de Sundance y films de Asia, Africa y América latina.

Obviamente no podía faltar el cine argentino que, como se sabe, es sensación en festivales desde hace un buen par de años. Habrá, en total, siete películas locales presentándose en Rotterdam, de las cuales el buque insignia será *Extraño*, opera prima de Santiago Loza con Julio Chávez y Valeria Bertucelli, única de las siete que competirá por el Tiger Award. Repartidas en distintas secciones del IFFR se verán *Balnearios*, de Mariano Llinás (tal vez el film argentino reciente que está más en sintonía con el espíritu del festival); *Sudeste*, de Sergio Bellotti; *Valentín*, la nueva de Alejandro Agresti (que por sus largos años de residencia en Holanda juega casi de local); y la premiadísima *Tan de repente*, de Diego Lerman, además de otras dos ya bien conocidas en la Argentina como *El bonaerense* e *Historias mínimas*. Las últimas tres también tienen algo que ver con el festival, ya que contaron con aportes financieros de la fundación holandesa Hubert Bals, estrechamente ligada con el IFFR. El objetivo de esta fundación es colaborar con el desarrollo de cinematografías periféricas. Lo hace con mucha eficacia, no sólo en términos económicos sino también de repercusión.



"Tan de repente", de Diego Lerman, una presencia argentina.
Las chicas ganaron el premio compartido a la mejor actuación, en Cuba.

> **Premio:** ***"Extraño", opera prima de Santiago Loza con Julio Chávez y Valeria Bertucelli, es la única de las siete argentinas que compite por el Tiger Award.***

Aunque luzcan en su programación títulos tan restallantes como *Ten* (lo más nuevo de Abbas Kiarostami), *El hombre sin pasado* (la última del finlandés Aki Kaurismaki, premiada en Cannes 2002), *Dolls* de Takeshi Kitano, *Placeres ocultos* del chino Jia Zhangke (ganador de una de las ediciones del Festival de Buenos Aires) o lo más nuevo de las reputadas realizadoras francesas Claire Denis y Catherine Breillat, Rotterdam no agota su propuesta en la exhibición. Uno de los ejes que lo convierten en evento cultural de primera agua es su capacidad de gestión, materializada en una miríada de debates, mesas redondas, *work-shops* y discusiones públicas. El otro es el nivel de participación que genera en el público y asistentes en general. En este marco, este año se celebrará la segunda edición de "What (is) cinema", una semana de mesas redondas destinada a plantearse desde el modo en que se piensa hasta la forma en que se comercializa el cine actual.

Más llamativa resulta la convocatoria al llamado *Parlamento Cinematográfico de Rotterdam*, abierto a todos aquellos que tienen algo que ver con el cine, desde agentes de ventas hasta críticos, pasando por productores, exhibidores y distribuidores. El nombre puede sonar entre ostentoso e irónico, pero no se trata de ninguna cháchara. El objetivo de esta asamblea es producir un documento que proponga soluciones posibles para ciertas cuestiones problemáticas de la política cinematográfica internacional, como el apoyo a las cinematografías periféricas o el monto y destino de los fondos estatales. A diferencia de tantas iniciativas bien intencionadas pero poco efectivas, ese documento no está llamado a juntar polvo en un cajón: se le hará llegar a todos los ministros de Cultura europeos, así como a todos aquellos funcionarios y gestores culturales que cuentan con algún poder de decisión, para que no se sigan haciendo los bobos frente a recortes, reducciones presupuestarias y otras coartadas de la modernidad liberal.

GEORGE CLOONEY CRITICA A BUSH

Matar nunca fue bueno

El actor de cine estadounidense George Clooney dijo que tiene miedo de que la política agresiva del presidente George W. Bush genere a la brevedad un conflicto internacional que cause centenares de miles de víctimas. "Nunca me imaginé que la violencia se puede combatir con la violencia, por eso tengo miedo ahora y no veo a nadie en el gobierno que opere de acuerdo con la lógica. Simplemente están dando saltos en medio de la mierda", dijo el actor en una entrevista con la revista alemana *Briggitte*. Más adelante, Clooney dijo que "bombardear a la gente nunca fue bueno, porque hay muertos", y agregó: "Debemos encontrar otro camino para resolver los conflictos internacionales, sin armas, como Gandhi o Martin Luther King". Clooney, que participará del próximo Festival de Berlín, añadió que generalmente se reserva para sí sus opiniones políticas, "pero actualmente tenemos una situación bastante chiflada y tenemos que hablar. Fueron y son tiempos difíciles para nosotros, los liberales que abrimos la boca". El actor se sumó así a una importante nómina de figuras de Hollywood, que incluye a Sean Penn, Steven Spielberg y Jessica Lange, entre otros que han comenzado a expresar en público críticas de todo tenor a la política exterior de la administración Bush.

Chen, elegida por Sundance

La argentina Verónica Chen, directora de *Vagón fumador*, fue seleccionada por el Instituto Sundance de Estados Unidos para desarrollar su nuevo proyecto, *Aguas argentinas*, en un laboratorio de guiones que se realizará en México en febrero. El argumento de *Aguas argentinas*, que trata sobre los nadadores de maratones de aguas abiertas de Entre Ríos y Santa Fe, fue escrito por Chen y por Pablo Lago, autor de *Pulenta*, ganador del concurso organizado por Patagonik Film Group. Se trata del mismo concurso que en su momento ganó el publicitario Fabián Bielinsky para filmar la exitosa *Nueve reinas*. Autora de varios cortos, entre ellos *Ezeiza* y *Qué felicidad*, Chen nació en 1969 y cursó la carrera de Letras Clásicas en la UBA. Es egresada del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica, y trabajó como montajista desde 1995. *Vagón fumador*, que narra la relación entre un taxi- boy y una joven, ganó el premio a la Mejor Opera Prima del Festival de Huelva, y fue exhibida en Venecia y Montreal. La historia escrita por Chen y Lago para *Aguas argentinas* fue elegida por el Instituto para su desarrollo en la ciudad de Oaxaca, donde especialistas de guión asesorarán a los realizadores seleccionados en diversas formas de mejorar el texto. Lucrecia Martel (*La ciénaga*) y Daniel Burman (*Esperando al Mesías*) son los argentinos elegidos anteriormente por el Instituto, fundado por el actor Robert Redford para la difusión del cine independiente.

cines

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.50 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 21.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16, 19.10, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles 22 pre-estreno.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA ¡SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 18.20 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMA ¡SOY UN PEZ!: 11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE CONTROL: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.20, 14.40, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 11, 13.15, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.40, 15.05 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 10.30, 11, 14.05, 14.35, 17.50, 18.25, 21.40, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.10, 13.15 y 17.55 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.35, 13.15, 15.15, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 12, 16.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.15, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.25, 13.20, 14.05, 16.10, 16.55, 19, 19.45, 21.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.55, 14.30, 16.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.10, 13.20, 14.50, 17, 18.30, 20.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.40, 14.40, 18 y 20.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.45, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAMA ¡SOY UN PEZ!: 12.25, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA. Miércoles pre-estreno: 21 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.30 y 20.50 hs. Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y H. Berry. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 17 y 21 hs. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
LA LLAMADA. Miércoles pre-estreno. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 12, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.30, 14.30, 16.40 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.30, 14, 15, 18, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 17 y 21 hs. P/13. (con intervalo) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.15, 13.15, 15.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 11.45, 14, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 15 y 18.30 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL: 12.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.30 y 21.45 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 19.50, 20.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 12.40, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 15.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!: 12.55, 14.40, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOBY-DOO: 13.20 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.55, 18.35 y 22.20 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN OSO ROJO: 18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 13, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
NO ME OLVIDES: 13.10, 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTUICION FEMENINA: 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.05, 15.20 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES: 16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 17, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12, 13.50, 15.35, 17.50, 19.10, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MICAELA (Una película mágica): 13.10, 15 y 17 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.,
HABLE CON ELLA: 15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO (1987). Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs.
ROUGE (1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EN EL MEDIO DEL CORAZON** (1983). Dir.: Doris Dorrie, con Beate Jensen. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
La llave (Italia-1983). Dir.: Tinto Brass. Jueves: 14 hs.
Historia de locura común (Italia/Francia-1983). Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. Jueves: 16 hs.
Historia de O (Francia/Alemania-1975). Dir.: Just Jaekin. Jueves: 18 hs.
Carne (1968). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Jueves: 20 hs.
Balnearios. Dir.: M. Llinás. Jueves: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
RAYMUNDO. Dir.: Ernesto Arditi-Virna Molina. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DEL ANGEL** (Argentina-1957). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva".
DIOSES DE LA PESTE (1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EL PORQUE DE LA LOCURA DEL SEÑOR R. (1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
WHITY (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
EL VIAJE DE NIKLASHAUSEN (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
LA FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F. (2000). Dir.: Rosa Von Praunheim. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2- turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The Rocky's Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TROILO** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA CHINA,** de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Gabriel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Las patitas feas", Con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.); "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y C. Maurizi (3 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **COMO SI FUERA ESTA NOCHE,** de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758. **TANGO DE GINGER,** de Lucila Fevola. Con Dora Mils y Santiago Ojea. Dir.: Carlos Vanadia. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente, de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles, de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez, de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore, de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
RARAS COMO ENCENDIDAS. Varieté. Viernes: 23.30 hs. (Unica función) Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum. Con María Peña (imterprete) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes 20 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO "Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ENTRETANGOS... VAMOS TIRANDO. Con Jacky del Valle, Omar Ponti y elenco. Libro y dir.: Mara Lasio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE ACEPTAN PATACONES (Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

GIRONA
César Díaz 657 (Escobar). Tel.: (03488)-420822. **FEMINAS APASIONADAS.** Unipersonal con "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée

Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "María Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CUARTETO MONSERRAT. Tango, vals, milonga y candombe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TRES. Monólogos de Alberto Carrizo, Daniel Pérez Guerrero y Hugo Bab Quintela. Con Claudio Marco, Marta Vidal y Hugo Bab Quintela. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS TERMINAUTAS, de Gabriel Bianchini. Grupo "La Trup". Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Próxima semana)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE "El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" **RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,** de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595. **La batalla de los recuerdos,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul. Grupo "Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Amor de payasos. Grupo "Código Clown". Domingo: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **Cristobal Colón: Un viaje redondo.** Una replica fiel de la "Santa María" su bodega y cubierta, maquetas de diferentes visiones de la tierra e instrumentos de navegación. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.** Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI (guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ASTOR INEDITO. Espectáculo teatral-musical. Con Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
TANGO OBSESION. Tango-show. Con René Jacobson. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Gustavo Carnevale,**
Dj Franco, Dj Pandy (pista principal); Dj Sebastián Zuker (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619.
SANDRA PISANI. Jazz & Blues. Viernes: 0 h.
HECTOR CASTRO. Covers. Sábado: 0.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADA RAVE (saxo tenor). Con Juan Pablo Mendoca (guitarra eléctrica), Matias Miguez (bajo), Horacio Rodríguez (batería). Cantante invitada: Daniela Horovitz. Ciclo "Nuevo Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.
ANA PADOVANI en: "Cuentos de Bs. As." (Unipersonal). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Mono" izarrualde (flauta) y Alejandro Varela (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Año Cero-Mundanos" (23.30 hs.); "Pajarito Saguri" (1.30 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Sábado: "Legión" (23.30 hs.); "Flott" (0.30 h.); "Guardianes" (2 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DANCING MOOD pta. su CD: "Volumen 2". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
KEVIN JOHANSEN pta. su CD: "The nada". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Comtemporánea")
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA**
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974.
SON PALOMAS.
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia).

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.30, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos A/13. Sec: 17.15 SCOOBY - DOO. Cast.. Sala 2. Sec: 14.40 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. R. Darín. A/13 20.20, 0.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3 Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 18.45, 0.30 SIN RASTRO. K. Holmes. Sec: 20.50, 22.35 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 MONOLOGOS PARA LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Valeria LYNCH, Emilia Mazzer. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes y elenco. Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. 8. Hoy, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Jue, 22.30 LA IRREDENTA. $5. Jue, 21 (Vie,19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES. Dir. Mercedes Carreras. Vie, 23.00 EL KASO DORA. Sala Nachman. Hoy, 23.00 LA CHINA. Jue, 21.00 CHE MADAM. 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA de M. Kartum. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip humor. Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C. Tocachir Espacio Nave Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. Show de Improvisación. Sede Puerto.. Vie a Dom, 23.00 JAMO DEN DIABLO - CABARE. Dir. C. Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango J. Jue/Vie, 23.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 POESIA REB/VELADA. Hoy, 23.30 MEDIO PUNTO.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLASLA BANCARIA. S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor Espec, Dirección, Actuación protagónica.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.30 TODOS TENEMOS PROBLEMAS (SEXUALES). Laura Oliva, Alejo García Pintos, Mara Bestelli. Mie/Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Loc . Jue, 21.30 EL TORNIQUETE una comedia nuclear. Carlos Santamaría y Vando Villamil. Loc en venta

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP
Ruta 11 Km 25,5. Vie, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus.Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Jue a Sáb, 24.00 YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero.

SHERATON HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Hoy, 21.30 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa".

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue, 21.30 JAIME TORRES y Los Negros de Miércoles. Sala Nachman. Hoy, 21.00 INES RINALDI y JUAN C. CUACCI. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI - OMAR MORENO PALACIOS. Café Teatral. Vie, 0.15 MA NON TROPPO. Sáb, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ Trío. Sede Puerto Jue, 23.00 Gpo VOCAL MA NON TROPPO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 MILANO - FARENGA Trío en Concierto pres Tiempo. Hoy, 23.30 ARSIS NOVA en De Buen HumorCALIPSO. Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

ESTACION TANGO
LA MILONGA. Hotel Provincial. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, Delfina Oliver, Florencia Aragón, Belén Mackinlay, Verónica Mackinlay en NOCHES DE BROADWAY - EL REENCUENTRO. Dir. A. Oliver

NONINO
Restaurante. Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.00 AMERICANTO con Walter Amadeo. $6. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. $4. Vie, 23.45 CLAUDIO SANCHEZ sexteto Jazz. $6

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11:30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. Hoy, TWICE. $15 Con 1 cons.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Hoy, SUSAN FERRER. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE. En vivo Hoy, Gpo SECRETOS. Pop Inter. Terraza 17.00 Show en vivo. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro Comercial. Mar a Jue, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO. $4.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia infantil para grandes y chicos. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Gpo Eikasia. $3

costa atlantica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Jueves. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Jueves: "HUGO VARELA" en: "Contra las cuerdas". A las 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: "Noches Blancas", con Al Pacino y Robin Williams. P/13; Noche: "El crimen del padre Amaro". Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. P/16.
-Jueves: "FACUNDO SARAVIA" (Folclore). A las 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; "Noche: 007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Jueves. Tarde: "Mamá soy un pez!" (Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R; Noche: "Simone", con Al Pacino. P/13.

NECOCHEA

OCEAN
Calle 83 (entre 6 y 8). Tel.: (02262) 435672.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ
"Los Cinco Latinos": "En un ricón del alma". Jueves: 22 hs.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Jueves. "8 millas". Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Jueves. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Identidad desconocida", con Matt Damon; Noche: "No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.
-Jueves. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
DAVID LEBON. Hoy: 23 hs.
FAVIO POSCA en: "Lagarto blanco". Jueves: 22 hs.
LA FAVORITA. Jueves: 0 h.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Viernes: 20 hs.
LOS RATONES PARANOICOS. Viernes: 23 hs.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre". Sábado: 22 hs.
ADRIANA VARELA: "Más Tango". Domingo: 23 hs.
LA PORTUARIA. Lunes: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Jueves. Tarde: "Mini campeones". S/R; Noche: "El crimen del padre Amaro". Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Mamá ¡soy un pez! (Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Hoy: 19.30 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 21 y 23 hs.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Jueves: 18 y 21 hs.

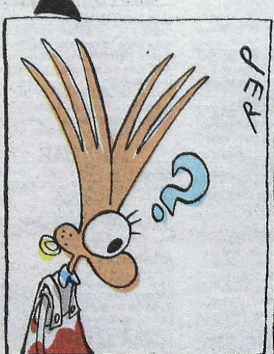
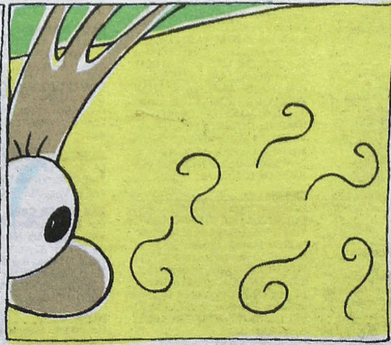
ATLAS
Paseo 108. Tel.: (02255) 46-2969.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ
"Los Cinco Latinos": "En un ricón del alma". Hoy: 22 hs.
007 (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
El transportador, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Fuera de control, con Samuel L. Jackson. P/13. Jueves: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Piso compartido. Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Frío de perros, de Walt Disney. (En castellano). S/R. Jueves: 19.30 hs.
Hable con ella (España). Dir.: Pedro Almodóvar, Darío Grandinetti. P/16. Jueves: 21.30 y 23.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874. **EL PLAN MAGICO.** "Los Marrokos". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO DEL AUTOCINE
Av. Circunvalación y Av. Buenos Aires.
DIVIDIDOS. Lunes: 22 hs




HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos variables. Mínima: 18°. Máxima: 24°.

13.00

◆ Inscripción para el curso práctico *Nuevas técnicas escultóricas y artísticas con materiales no tradicionales*, que dictará Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237.

◆ Muestra *Invitados Gráficos Barbaria 2002*, de María Delia Lozupone, Alfredo Vincenzo, Marcela Miranda, Pablo Delfini, Marcelo Malagamba y otros. En el C. C. de España, Florida 943.

◆ Inscripción para el taller de folklore que dictará Sandra Cirilli. Informes al 4611-3119.

14.00

◆ Muestra de fotos, máscaras y objetos de arte africano *African Ceremonies. Un tributo a Africa*, de Angela Fischer y Carol Beckwith. En el Pabellón Berni del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Exposición de pinturas de Santiago Schüffer en Malasartes, Honduras 4999.

◆ Muestra fotográfica *Después de la Luz* de Sebastián Suárez Meccia. En la Fotogalería del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para los talleres de música para chicos y adolescentes que se dictarán en la Nueva Escuela de Música Urbana. Informes en ISO, Venezuela 356, o al 4342-4361/4672.

15.00

◆ Muestra *Obras 1967-1977*, de Ernesto Deira. En la Sala Pañol del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

17.00

◆ Taller *Africa para conocer y hacer*, para chicos de 8 a 15 años. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Informes al 5555-5359.

18.00

◆ Proyección del film *Dioses de la peste*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530, piso 9.

21.30

◆ Show musical de Gordoloco Trío en Notorious, Callao 966.

22.00

◆ Recital de Ada Rave en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.



Amenaza

Por Antonio Dal Masetto

La larga lista de infortunios que sacuden y por lo visto sacudirán la existencia del parroquiano Mauricio, no nos impresiona demasiado. Somos gente de piel encallecida en luchas de todo tipo. Solamente la amenaza que Mauricio desliza al final de su historia nos deja inquietos. Y yo diría que un poco más que inquietos. Ya verán a qué me refiero y los invito a que luego saquen sus conclusiones.

La cuestión es que después de una furibunda y definitiva pelea con su esposa, Mauricio arma un par de bolsos, sale a la vereda y para un taxi. En la puerta de la casa aparece su suegra y apuntándole con un cucharón le grita: "Te maldigo. De aquí en más todas las cosas que te rodeen te van a odiar".

Mauricio se dirige a un departamento que le prestó un amigo y cuando entra, a oscuras, toca algo que no debería haber tocado, recibe una descarga eléctrica y casi muere electrocutado. No se trataba más que de un inocente velador con un cable pelado. Se mete bajo la ducha y de pronto el agua pasa de tibia a hirviendo y casi se rompe un par de huesos para huir de la bañera. Cuando se viste se le cortan ambos cordones de los zapatos. Se pone las zapatillas y también se cortan los cordones. Acá es cuando empieza a pensar en la maldición de su suegra.

–No embrome más con esas supersticiones y su aborrecible suegra medieval –le decimos–, estas casualidades le pasan las 24 horas del día a todo el mundo.

Mauricio –zapatos sin cordones– sale del departamento prestado y busca un bar para tomarse un vermut y calmar los nervios antes de la cena. Cuando le echa soda al vermut, el desastre es tan grande que los de las mesas vecinas pegan un salto para ponerse a salvo. Mauricio queda bañado de la cabeza a los pies. "Yo sé que los sifones son traicioneros y los trato con respeto –nos dice–, pero éste venía envenenado por la maldición de la bruja." Cuando Mauricio trata de clavarle un escarbadientes a una aceituna, la aceituna sale disparada. Prueba con otra y pasó lo mismo. Una por una, todas las aceitunas van a juntarse con sus compañeritas, corriendo por debajo de las mesas, entre los zapatos de los demás clientes que las miran pasar asombrados. Mauricio deja el bar y busca un sitio para cenar. De entrada pide un platito de sopa de verduras. Se inclina para la primera cucharada y los anteojos saltan dentro del plato, se zambullen en la sopa. "Se la cambio", ofrece el mozo. "No –dice Mauricio–, mejor tráigame una milanesa a caballo." Y de nuevo los anteojos se zambullen, un vidrio en cada yema de los huevos. Y otra vez aparece, más y más agrandado, el fantasma de la maldición de la suegra y su cucharón.

–Pare la mano compañero –le decimos–, todos sabemos de la voracidad de algunos platos por los anteojos de los comensales. Es internacional. Incluso los postres tienen esa glotonería. He visto algunos tiramisú devorarse anteojos femeninos de sol con unos marcos de plástico que debían pesar 200 gramos.

Mauricio nos escucha, pero no se convence. Hace semanas que viene recibiendo ataques de objetos y elementos inverosímiles. No se extenderá en la lista, pero quiere mencionar la lluvia de hace tres días. Por supuesto que todas las baldosas que pisó en una caminata de diez cuadras estaban flojas. Todas. Si trataba de caminar por el cordón de la vereda aparecía un coche y justo había un charco. Tuvo que cruzar una plaza, paró un momento bajo un tilo y cayó un rayo sobre el tilo. Corrió a refugiarse bajo un plátano, cayó un rayo y partió el plátano por la mitad. Corrió a refugiarse bajo un gomero y cayó un rayo y partió el gomero. ¿De donde sacaron eso de que un rayo no cae dos veces en el mismo sitio? –Si vamos a ser justos –le decimos–, no era el mismo sitio, sino tres sitios diferentes, y además, esto vale la pena señalarlo, tres tipo de árboles diferentes: tilo, plátano y gomero. Pare de pensar en su suegra. Sea racional.

Mauricio nos agradece las buenas intenciones y los buenos consejos, pero no hay forma de parar la cosa. Hombres, animales, objetos, fuerzas de los elementos, todos enemigos suyos. Y se viene algo peor, hace noches que no puede dormir pensando que en algún momento, no muy lejano, habrá que votar para Presidente de la Nación. Y ésa es su gran preocupación. Está seguro, que cuando entre en el cuarto oscuro y tome la boleta, no importa cuál, así la agarre a ciegas, sin duda elegirá la del ganador y ese tipo también lo odiará y gobernará durante todo su mandato con el único propósito de joderle la existencia.

CARTAS

Desmemoria

Un poco más que triste y decepcionada me siento cuando en la calle sigo escuchando que muchos van a votar a Menem, alegando que "cuando estaba él me podía comprar el auto, la casa, etc.". Estos comentarios me hacen pensar que Argentina (muy a su pesar) se encuentra muy muy lejos, diría que a miles de años luz, del fenómeno Lula-Brasil, tan emotivo y necesario, por cierto, en los tiempos que corren. Siento que muchos como nuestros ancestros, de allá a lo lejos (1492), siguen quedando fascinados con los "espejitos" que nos traen los que se llevan el oro y nos ultrajan. ¡No tienen memoria! ¡Qué catástrofe tiene que pasar para que despierten de ese sueño dogmático e infantil!

Natalia Notari
DNI Nº 23.696.557

Pobres

Quiero que los pobres tengan comida, que no se robe más y que no maten, porque a mí no me gusta que maten y secuestren. Es muy feo, por eso pido paz en este país y que también ayuden a los pobres para que no coman basura.

Hasta pronto.

Emiliano de Armas
Escuela Nº 24 D.E. 11, 4º A

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.